



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

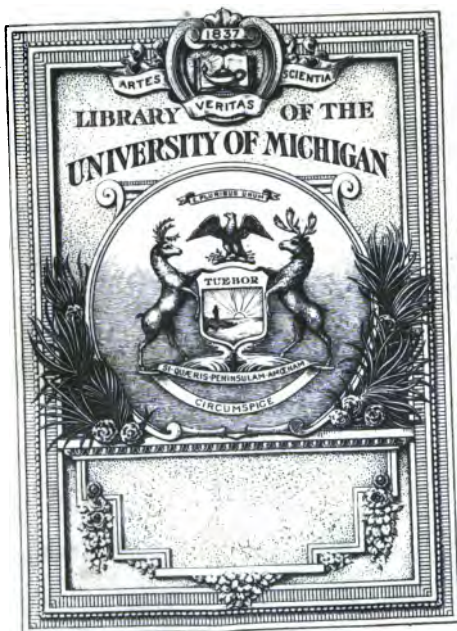
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



858

B7



P O E S I E

DI

CLEMENTE BONDI

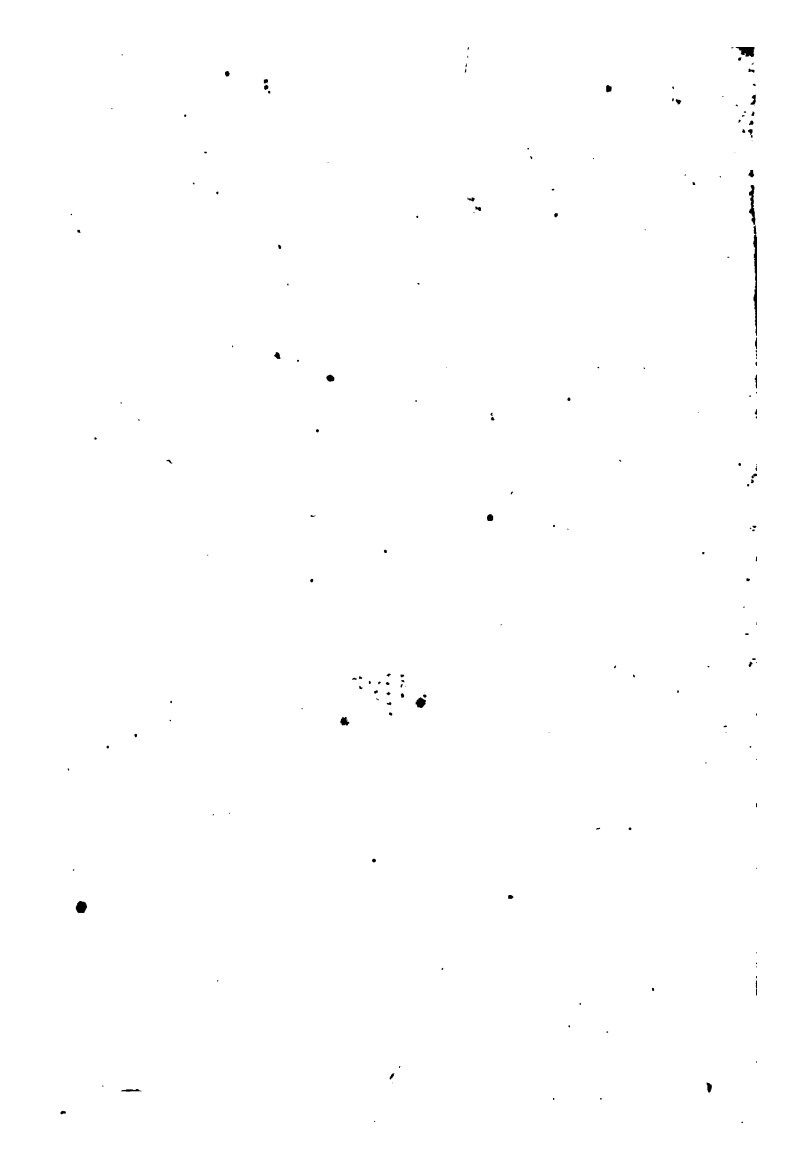
PARMIGIANO

TOMO II

P I S A

DALLA NUOVA TIPOGRAFIA

1799



LIBERMA
SEPTEMBER 1928
17636

L A.

FELICITÀ

POEMETTO

PER NOZZE

CANTO PRIMO

I

Quando, e dove l'origine traesse,
Se la terra abitasse, ed a qual sede
L'ignota poi Felicità volgesse
Ahi! troppo presto fuggitiva il piede;
Se queste, che lasciò nel duolo oppresse,
Misere genti a confortar più riede,
Io canterò; se la pietosa Diva
Me suo poeta d'un sorriso avviva.

Bond. T. II.

I

01149-2820073

II

Illustri sposi, che in soavi nodi
Stringon le ordite in cielo auree catene,
E per cui fauste in non usati modi
Ardon le tede di felice Imene;
Fra il giubilo comune, e l'ampie lodi,
Ond'echeggian per voi le Adriache arene,
Sposi illustri, gradite il buon desio,
Che ho di far plauso, e d'onorarvi anch'io.

III

Ma non del Fato i taciti decreti,
Nè i venturi dirò chiari nepoti,
Promessi assai da i facili poeti,
Pieni spesso d'ardor, d'effetto vuoti;
Non d'estro caldi i versi miei, ma lieti.
Sol d'offrirvi saranno augurj e voti,
Più che gl'inni sonanti almen sinceri,
E fia, che un giorno il ciel forse li avveri.

IV.

Se il mutuo amor, se l'alte cure intanto
 Lascian, che sgombri dai pensier diversi
 Per poco almeno all'umile mio canto
 L'orecchio abbiate e gli animi conversi;
 Pago ei sarà del fortunato vanto,
 Se mentre in rozzi e disadorni versi
 L'aurea Felicità pinga e figura,
 Qualche istante felice a voi procura.

V

Già fin dal primo secolo remoto
 Eran le sfere, e il curvo ciel distesi;
 E già gli erranti per l'immenso vuoto
 Celesti gl'òbi risplendean sospesi:
 Su i cardini la terra; e il tempo, e il moto
 Eran già in corso ad avvivarla intesi;
 Già l'aria, i fiumi, e le campagne amene
 Eran di frutti e abitator ripiene.

V.I

Ma inerte l'uom delle create cose
 Stupido ancora non sentia diletto,
 Privo di senso indarno gli occhi ei pose
 In terra e in ciel senza cangiar d'affetto:
 Non di mar vasto, non di valli ombrose,
 Nè il dilettaua di colline aspetto,
 Non pareo bello il Sol, vaga la Luna,
 Nè la notte piaceo stellata e bruna.

VII

Quand' ecco e l'uomo ad animar, e queste
 Non liete allora, e non dolenti rive,
 Scelta una fu tra due leggiadre e oneste,
 Placide in vista ed amoroze Dive.
 Nacquer ambe a bear: l'una celeste
 Sol tra gli spirti nell'Empireo vive;
 L'altra terrena par, ma non men bella,
 E il nome suo Felicità si appella.

VIII

Gli occhi ha soavi, ed un amabil viso,
 Qual nè la prisca età vide, o la nostra;
 Dolce rigor fra la pietà diviso
 Sulla serena e nobil fronte mostra:
 Apresi il rosso labbro a picciol riso,
 Qual rosa appunto, che al fior s'innosta,
 E alla soave e placida pupilla
 Schietta s'affaccia l'anima tranquilla.

IX

Questa chiamando allor l'eterno Numè,
 Scendi, le dissè, dall'eteree soglie,
 Scendi a far lieto il suol del tuo bel lume,
 E negli animi desta affetti e voglie,
 Sia l'uom felice. Ei disse, e l'auree piume
 Pronta al cenno divino ella già scioglie,
 E l'altra in ciel lasciando, il vol disserra
 Della sua vista a rallegrar la terra.

XIV

Dovunque intanto il guardo amico gira,
 O la Felicità volge le piante,
 L'aria ingombra di giubilo si aggira,
 Scintilla il dì più chiaro al suo sembiante;
 E l'arrivo di lei, che gioja spira,
 Il senton l'erbe, il sentono le piante,
 E un secreto piacer par che s'infonda
 In quanti ha il bosco abitatori, e l'onda.

XV

Sola non già, ma dietro lei segnate
 Seconda i passi suoi turba pudica;
 Evvi l'interne Giubilo, che tace,
 Ma noto al volto, benchè nulla ei dica;
 La schietta Gioja, e la tranquilla Pace,
 Di cure ignara, e di timor nemica,
 Ma sovra ogni altra sua compagna, o guida,
 Sempre vuol seco l'innocenza fida.

XVI

Nacquer gemelle a un parto, e dalla cuna
 Crebbero insieme conversando ognora,
 Comune ebber l'albergo e la fortuna,
 Come gli affetti, ed i pensieri ancora;
 Nè il Sol le vide mai, nè mai la Luna
 O di genio divise, o di dimora;
 E la Felicità s'annoja e stanca,
 Se un sol momento l'Innocenza manca.

XVII

Ma qual potrebbe immaginar sublime
 O pingere, o ridir il dolce stato
 Serbato in sorte a quelle genti prime
 Dal cielo amico, e ai nostri dì negato?
 O Musa tu d'inusitate rime
 Or l'estro accendi, e temprà il plettro aurato,
 E se in Pindo ne resta ancor memoria,
 Narrami tu di quella età l'istoria.

XVIII

Narrami il dolce e libero governo ,
 Onde la Dea felice il mondo rese ;
 Come allora fra noi dal ciel superno
 Ogni ben seco a soggiornar scendesse .
 Fu per lei sola , che al caduco e alterno
 Nuovo e stabil di cose ordin successe ;
 Per lei ciò che difetta origin ebbe ,
 E oï , che giova , sol per lei quì crebbe .

XIX

Dono di lei , la Sanità robusta
 Vigor novello nelle membra indusse ,
 Nè mai per morbo od anni inferma e onusta
 L'allegra vita a tarda età produsse .
 E di lei dono , la Beltà venusta
 Lined i volti , ed a piacer li istrusse ;
 E un dolce non so che negli occhi accese ,
 Onde il linguaggio lor dal cor s'intese .

XX

Suo dono fu la Libertà natia,
 Arbitra allor, da niun legame stretta,
 Nè d'altiero signor la faccia ria,
 O 'l duro impero a sostener costretta.
 Non servo, non padron; non era pria
 Nè di sangue splendor, nè plebe abietta;
 Soli eran conosciuti al tempo antico
 Di padre i nomi, di consorte, e amico.

XXI

Così concordi e in dolce nodo uniti
 Traean la vita allor tranquilla e lieta,
 Eran la terra e il ciel cortesi e miti,
 E una sola stagion placida e cheta;
 Gli elementi tra lor non avean liti,
 Limpido il Sole, e fausto ogni Pianeta;
 Ogni cosa porgea qualche contento,
 E aveva il suo piacer ogni momento.

XXII

Ai dì sereni succedean tranquille

Le tacit'ore di stellata notte ;

E a sparger fuor le sonnacchiose stille.

Uscia Morfeo dalle Cimmerie grotte ,

Non mai veglia stancò l'egre pupille ,

Nè con torbide immagini corrotte

Funesto sogno , e timida paura

Turbò i riposi della notte oscura ,

XXIII

Solo annunziar s'udia l'alba nascente

Degli angelletti il garrulo linguaggio ;

Che al primo rosseggiar dell'Oriente

Dal pinò eccelso , e dal frondoso faggio

Fean dolce invito alla sopita gente ,

A salutare il mattutino raggio ,

Che sorgeva dal mar lucido e puro ,

Non mai per nube ostil coperto e scuro .

XXIV

Bello il veder della macchiata pelle
 Di tigre e di lion le membra avvolti
 I garzon misti a giovani donzelle
 Uscir contenti dai tugurj incolti;
 Quei leggiadri assai più, queste più belle,
 Quanto per arte ornati meno e colti,
 E in dolce compagnia vagar d'intorno
 L'aure soavi a respirar del giorno.

XXV

Che non del tardo dì spendevan l'ore
 Inanellando il crin, pingendo il viso;
 Nè fra l'occulto amante, e quel d'onore
 Ai varj ufficj era il mattin diviso;
 Con libero candor era ogni core
 A un solo affetto, a un volto sol deciso,
 E il gentil sesso, che fra noi s'onora,
 Non si serviva, ma si amava allora.

XXVI

O gioja de' mortali unica e pura ,
Amor , che dono degli amici Dei ,
D'ogni affanno conforto e d'ogni cura ,
E il più dolce piacer d'ogni cor sei ;
Che il ciel , la terra , il mare , e la natura
Del tuo foco soave empì , e ricrei ;
Deh quanto mai per te lieto e giocondo
Fu in quell'etade avventuroso il mondo !

XXVII

Che violento no , ma dolce e vivo
Ardor destavi ai casti amanti in seno ;
Nè sazio mai , nè d'alimento privo
L'amoroso desir venia lor meno .
Libero il tuo piacere , e non furtivo ;
Nè misto ancora di stranier veleno ;
E tu allor sacro , e non profano nume ,
Di tratto onesto , e di gentil costume .

XXVIII

Non languir molle , nè gelosa cura ,
 O di lievi cagion sdegni e querele ;
 Non tradimenti all onestà sicura ,
 Nè inganni ordiva l'amator crudele ;
 Nè ancor donzella instabile o spergiura
 Facile a molti , ed a niun poi fedele ,
 Divider sguardi , e insidiosa e rea
 Pianger per arte ed arrossir sapea .

XXIX

Quel puro istinto e natural desio ,
 Che d'età nasce , e di conformi voglie ,
 Il nodo ordiva maritale e pio
 Securo poi da pentimento e doglie .
 Che non , per uso ancor barbaro e rio ,
 A marito senil giovane moglie
 Vittima si spingea dai padri avari
 Non volontaria a profanar gli altari .

XXX

Dai fortunati talami giuliva
 Prole crescea di pargoli innocenti,
 Quasi rampolli di feconda uliva,
 In cerchio a mensa liberal sedenti;
 Frutti d'amor, d'intatta fede e viva
 Non dubbj pegni al genitor contenti,
 Che sul sembiante dei lor figli espressi
 Vedeano ognor multiplicar sè stessi.

XXXI

Cresceano intanto, e non travaglio o peso
 Alla famiglia, o al genitore affitto,
 Che dal digiuno e dall'inopia illeso
 Era il vivere allor; non compro il vitto.
 Agli eseroizj di suo genio inteso
 Vedeasi ognun con libero diritto;
 E qual godea delle beate genti
 Cacciar le belve, o pascolar gli armenti.

XXXII

Qual per ozio talor con man cultrice
 Odorosa educar prole di fiori;
 Per ozio sol, che in quella età felice
 Erano ignoti i rustici lavori;
 Ned anco avea l'indomita cervice
 Fatta callosa il duro giogo ai tori;
 Nè ai solchi infidi si spargeva il seme,
 Di tarda messe mal sicura speme.

XXXIII

Non lavorata la campagna aprica
 Spontanei doni dal suo sen mettea;
 E senza studio o di cultor fatica
 D'ogni tempo e sapor frutto sorgea,
 Che sempre nuovo sulla pianta antica
 Libero acquisto ad ogni man pendea;
 E sulle viti ognor maturi e gravi
 Rosseggiavano i grappoli soavi.

Bond. T. II.

XXXIV

Nè già la vigna ancor siepe o riparo
Dalle rapaci man facea sicura;
Nè termin fisso del padrone avaro
Segnava i campi o di confin misura.
Tutto di tutti; e i doni suoi del paro
Partia comune e liberal Natura;
Nè, nati poi da ingordo ostil desio,
Il tuo s' udiva risuonare e il mio.

XXXV

Non avea prezzo allor, non era scolto,
Sconosciuto metallo, il lucid'oro,
Nelle indifese viscere sepolto
D'ignoti monti, inutile tesoro:
E sul Gange, e sul Tago errava sciolto
Misto alle arene, o vil giacea con loro;
Infausto dona ad altra età serbato,
Ed ogni vizio a prepagar poi nato.

XXXVI

Deh ! foss'io stato a quell'età primiera ,
 Troppo per nostro mal presto fuggita ;
 Stato allora foss'io , quando non era
 Dal duol corrotta ancor l'umana vita ;
 E degli affetti docili la schiera
 Giaceasi cheta , e in fondo al cor sopita ;
 E quasi onda , che è in calma , o ciel sereno
 Sempre lieto era il cor , tranquillo il seno .

XXXVII

Non mai lagrime agli occhi , e non sospiro
 Sul labbro mai , nè mai tristezza in petto ;
 Non avean nome ancor doglia , e martiro ;
 Nè l'alternar di speme , e di sospetto .
 Sol dal bisogno allor nascea il desiro ,
 E il desir soddisfatto era diletto ,
 Nè a corromper venia la schietta gioja
 La sazietà , che nel piacer s'annoja .

XXXVIII

Qual nelle vene , se febril fermento
 Non vizia il sangue , o guasto umor l'infetta ,
 L'equabil polso alterno batte e lento ,
 Nè il corso arresta , nè soverchio affretta ;
 Tal si movea nell'animo contento
 Ogni voglia pacifica e soggetta ,
 Nè con torbido instabile tumulto
 Destava in seno o palpito o singulto.

XXXIX

Così con regno placido e sicuro
 Il mondo allor Felicità reggea :
 Quando d'Averno orribil mostro impuro
 D'atre sembianze uscì , d'indole rea ;
 Torbido il guardo , e in tutto il corpo oscuro
 Livide macchie , e scabbie immonde avea ;
 Al ciel nimico sprezzator del dritto ,
 Deforme orrendo ; e si chiamò Delitto.

XL

Come ombra a corpo, gli vien sempre al fianco
 Una sua figlia, che di sangue è lorda,
 Uno scheletro par pallido e bianco,
 Morte è il suo nome, e ad ogni priego è sorda.
 D'ogni cosa si pasce, e non vien manco,
 Per divorar che fa, la voglia ingorda;
 Che ognor le rode insaziabil fame
 Le coste ignude, e lo spolpato ossame.

XLI

A corrompere il dì la coppia infesta
 Nel mondo appena dagli abissi sorse,
 Che alla sembianza orribile e funesta
 Tremò la terra, e il Sol la faccia torse;
 E la Felicità timida e mesta
 La prima volta impallidir si scorse,
 E da ignoto dolor vinta ed oppressa
 Da quel momento non sembrò più dèssa.

XLII

Rivolse gli occhi lagrimosi, e tutta
 Mirò la terra di veleno infetta,
 E la rea Coppia obbrobríosa e brutta
 Gir trionfando, 'ovunque il passo metta.
 Ogni orma è legge di ragion distrutta,
 E la virtude o incognita o negletta;
 E di piaga crudel dal Mostro vinta,
 Cara a lei tanto, l'Innocenza estinta.

XLIII

Inumidi per la pietade il ciglio,
 Giacer mirando la sanguigna spoglia,
 E sorgendole in cuor nuovo consiglio
 Dall' orror nato, e da novella doglia,
 Di prender tosto dalla terra esiglio
 E queste spiagge abbandonar s' invoglia,
 Cercando altrove, ove locar suo regno,
 Miglior soggiorno, e che di lei sia degno.

XLIV

E già disciolse il vol... ma pria sull'ali
 Per poco ancor librandosi sospesa,
 Quasi dolente degli acerbi mali,
 Onde più il mondo non avria difesa,
 L'estreme voci ai miseri mortali
 E gli occhi volse di pietade accesa;
 Addio, gente infelice, al favor mio
 Ingrata or troppo, e a te nimica, addio.

XLV

Ahi! che fra poco desolata e mesta
 Cercando andrai la mia perduta faccia,
 Pentita invan, che apristi il varco a questa
 Furia d'Averno, che da te mi scaécia.
 Mira; già sorge il nembo. Oh qual tempesta
 Di sventure e di mali a te minaccia!
 Disse, e quasi balen che in cielo apparve,
 Dispiegò i vanni, e dalla terra sparve.

XLVI

Qual se tra il suolo , ed il solar pianeta
 Si frapponne talor l'opaca luna ,
 Che ai rettilinei raggi il passo vieta ,
 Alle ecclissate cose invida e bruna ;
 La terra , prima colorita e lieta ,
 Pallida resta e senza luce alcuna ;
 E tutta d'ombra funebre s'oscura
 La desolata e squallida natura ,

XLVII

Tale al partir della felice Diva
 Cangiò d'aspetto , e restò muto il mondo ;
 Languir parve ogni spiaggia , ed ogni riva
 Spogliar l'antico suo manto giocondo ;
 Su d'ogni faccia d'allegrezza priva
 Tacito si diffuse orror profondo ,
 Sugli occhi un pianto incognito si mosse ,
 E un secretq timore ogni cor scosse .

XLVIII

Meste spiraron l'aure, e men sereno
 Il Sole apparve, e si offuscar le stelle:
 E le stagioni, che in lor corso ameno
 Volgeansi prima temperate e belle,
 Si sconvolsero allora, e senza freno
 Alternando dissimili sorelle,
 Diviser l'annó, ed incostanti e vaghe
 Pugnano ognor, del lor confin non paghe.

XLIX

Il freddo inverno allor carico di brine,
 Sull' ali uscì delle procelle acquose;
 E d'erbe i prati, e del frondoso crine
 Si videro spogliar le piante ombrose.
 I bianchi gigli, e sulle molli spine
 Irrigidite le tremanti rose
 Piansero chine sul materno stelo
 Le prime ingiurie dell' ignoto gelo.

L

Non prima udite in più felice etade,
 Mormorò il tuono dalle nubi accese;
 E giù strisciando per l'aeree strade,
 Terror degli empj, il fulmine discese:
 L'uve mature, e le dorate biade
 Grandine vastatrice a terra stese,
 Per cui digiun sul desolato solco
 L'usata messe invan cercò il bifolco.

L I

Di sudor molle le servil Fatica
 Con le mani callose e il corpo stanco,
 E allora uscì la Povertà mendica,
 Che mezzo ignuda pel digiun vien manco;
 Rugosa e curva la Canizie antica
 Che a verga appoggia vacillante il fianco,
 E della morte orribile foriera
 Uscì di morbì innumerabil schiera.

LII

Fu allor che aprirsi e popolar fur visti,
 D'infermi albergo, gli ospitali tetti,
 E in ordin lungo lagrimosi e tristi
 Mille giacer su i dolorosi letti,
 Quì separati, e là confusi e misti,
 Di vario morbo variamente infetti;
 A cui si bendan piaghe, a cui le membra
 Medico ferro dispietato smembra.

LIII

Altri di febbre o di micranie pena,
 E freme in suono di dolore e d'ira,
 Ad altri stringe il piè ferrea catena,
 Che fuor di senno per furor delira.
 D'urli la stanza, e di sospiri è piena,
 Di chi langue penando, e di ohì spira:
 Passa il funereo feretro, e la morta
 Gente alle tombe voratrici porta.

LIV

Ma più che altronde , del suo mal s'accorse
 Dagl' insoliti moti il mesto core ;
 Che quasi mar , se turbine v' insorse ,
 E in sen vi desta procelloso orrore ,
 Tal sè cangiato in un momento scorse ;
 Fatto bersaglio al torbido furore
 Degli affetti , che nacquero , e dell' alma
 La primiera turbar tranquilla calma .

LV

Qual nube contro il Sole , un vel si stese
 Alla già pria serena or fosca mente ;
 E novò fuoco di desío s' accese
 Nel cieco senso , che ragion non sente ,
 Quasi più sè non riconobbe o intese
 L'uom del perduto ben tardi dolente ,
 E con battaglia incognita nel petto
 Doppio pagnar sentì contrario affetto .

LVI

Un voler ora; e un disvolgere appresso,
 Un temer vano, uno sperar fallace,
 Un errar contro voglia, un fuggir spesso
 Quello che giova, e ciò seguir che piace,
 Un annojarsi e increscere a sè stesso
 Un cercar sempre, e non trovar mai pace,
 Un lontano bramar difficil bene,
 E sprezzarlo dappoi, quando s'ottiene.

LVII

Così divisa fra gli errori e il duolo
 L'umana vita delirando or geme,
 Poichè la Dea felice il presto volo
 Volse del cielo alle region supreme;
 E dietro all'orme sue fuggì dal suolo
 Ogni ben seco, e l'Innocenza insieme.
 Felice età! di cui senza speranza
 Sol la memoria al mondo afflitto avanza.

LVIII

Ma sento io già , che la dolente cetra
Dal lungo lamentar stride e discorda:
E l'auree fila ad armonia men tetra
Più lieta Musa ricercando accorda.
Or di piacevol suon percota l'etra
Da nuovo plettro l'agitata corda;
Che a più libero vol Febo m'invita,
E ignote spiagge da scoprir m'addita.

CANTO SECONDO

I

Poichè cacciata dal Delitto volse
Fuggendo il piè, per non tornar più mai,
La Dea felice, ed ai mortali tolse
L'almo splendor dei luminosi rai,
Lasciando il suol, che al suo partir si dolse,
Al pianto in preda, e ai dolorosi lai;
Inquieto con impeto natío
Risvegliossi nel cuor l'uman desío.

II

E stanco omai delle sofferte pene ,
Sull'ali uscì del credulo pensiero
A cercar traccia del perduto bene ,
Del sospirato allor Nume primiero:
Le culte ei corse e le deserte arene ,
Ogni via rileggendo, ogni sentiero ,
Nè lasciò luogo, ove sperar potea
Un'orma almen della smarrita Dea .

III

Alla piena di lusso e popolosa
Città rivolse il dubbio vol da prima ,
Ove di regio albergo alta e pomposa
Vide di marmi torreggiar la cima .
Al primo aspetto colà dentro ascosa
La Dea , ch'ei cerca , malaccorto estima .
E che tra gli agi delle auguste moli
Coi re soggiorni , e al volgo vil s' involi .

IV

Pien di lusinga alle superne ei poggia
 Stanze, e ne ammira la dorata volta;
 Ogni sala ei ricerca, ed ogni loggia
 Di statuë adorna, e di figure scolta.
 Ma cerca invano; e ch'ivi non alloggia
 Felicità, da quella gente ascolta;
 E' le Cure gli dissero e il Sospetto,
 Che non la vider mai dentro a quel tetto.

V

Mesto egli allora, e del suo inganno certo
 Lascia la indarno lusinghevól reggia,
 E l'ali intanto irresoluto e incerto
 Pensa a qual parte ripiegare or deggia;
 Poi rapido discende a ciel più aperto
 Dove fra colli aprici il suol verdeggia;
 E pastorali semplici capanne
 Di giunchi mira e di palustri canne.

Bond. T. II.

VI

All'aria , che spirar serena e pura
In quel loco sentì fiorito e culto ;
Alla quiete , cui pensosa cura
Giammai non turba , o popular tumulto ;
Alla semplicità lieta e sicura ,
Che non ordiace , e non paventa insulto ,
Caldo di nuova speme , il vol ritenne
Delle inquiete affaticate penne .

VII

Ma poichè appressa , e il piè sospeso e lento
Tacito inoltra , e ai rozzi alberghi è giunto ,
Dell'egra Inopia il flebile lamento
Suonare ascolta , e del Digiuno smunto ;
Poi sulla soglia il faticoso Stanto
Vedesi incontro macero e consunto ;
Torna egli addietro ben sicuro allera ,
Ch'ivi non più Felicità dimora .

VIII

E volte al tetto pastoral le spalle,
 Credulo troppe all'apparenza infida,
 Aggirandosi ognor per dubbio calle,
 Va pur cercando, ove la Dea s'annida.
 Ed ecco alfin, che a spaziosa valle
 Errante e stanco il suo destin lo guida;
 Dove palagio maestoso e adorno
 Aperto ei trova, e v'ha il Piacer soggiorno.

IX

Sorge l'amena fabbrica dipinta,
 Che al rimirarsi sol fa il core allegro.
 Ma poco ha di real, che tutta è finta,
 E ti fa bianco per incanto il negro.
 Poichè da noi Felicità fu spinta,
 E restò il mondo desolato ed egro,
 Per compenso quel loco all'uman core,
 Ahi tristo cambio! il fabbricò l'Errore.

X .

È l'Errore un garzon d'incerta fede,
 Che ha d'ingannarsi e di mentir costume,
 D'età inesperto, nè consiglio chiede,
 Perchè dubita poco, e assai presume.
 Losco guarda ed obliquo, e poco vede,
 Talor s'ostina, e chiude gli occhi al lume:
 È zoppo, e non sa mai dove si vada,
 E non vuol guida, e falla ognor la strada.

XI

Nacque un tempo costui dall'Ignoranza,
 E trattò sempre assai col vulgo incolto;
 Tra Filosofi ancora egli ebbe stanza,
 Ma dai moderni è più sovente accolto.
 Di favole empì il mondo e di speranza,
 E gli alchimisti lambiccar fe' molto;
 E fin giunse a far credere agli amanti,
 Che sonvi al mondo femmine costanti.

XII

Raro ei si fa veder, spesso si appiatta,
 E travestito ognor gira la terra,
 Onde tutta degli uomini la schiatta
 Per inganno di lui vaneggia ed erra.
 Sol coi Poeti non la vince, o impatta,
 Che anzi con l'armi sue gli movon guerra,
 E sotto il vel di favola mendace
 Mostrano ognor la verità, che piace.

XIII

Or costui dunque in suo favor sedusse
 La Fantasia, che fervida s'abbaglia,
 Ed a prestargli il suo pennel la indusse,
 Onde il bel loco ad abbellire ei vaglia;
 E poichè seco a fin l'opra ei ridusse,
 Sull'ampia porta un breve marmo intaglia,
 E la Menzogna, che il ver mai non disse,
 Di propria man FELICITA' vi scrisse.

XIV

Ma come or tutti annoverar poss'io
 Gli usi e i piacer di que' soavi lidi?
 Che non mai colà dentro il passo mio
 Sospinsi incauto, e sol da lungi io vidi;
 Che a volo un dì l'immaginosa Clio
 Nel passar m'additò quei tetti infidi:
 Ma d'anni acerbo, ed inesperto allora
 Poco ne intesi, e poco dir poss'ora.

XV

Siede l'albergo, ove s'inoltra appena
 Il breve corso della vita umana,
 Quando è l'età sol di capriccio piena,
 E dal maturo giudicar lontana.
 Per non dubbio sentier dritto vi mena
 La via sparsa di fior, facile e piana;
 E fin presso al piacevole recinto
 Ti si fa guida il naturàle Istinto.

XVI

Sul primo ingresso in giovanil sembianza,
 D'abito verde, e d'aurei fior vestita,
 Siede ridendo la gentil Speranza,
 E con promesse lusinghiere invita;
 E pria da lungi l'incantata stanza
 Con cenno amico ai passeggeri addita,
 Poi per man prende, e dentro al loco guida
 L'incauta turba, ed al Piacer l'affida.

XVII

Signor di quella Reggia erra il Piacere,
 Col riso ognor sul labro, e lieto in vista;
 Ha gentil volto e facili maniere,
 Aria vivace e di dolcezza mista,
 Non fia giammai, che il possa alcun vedere
 O pensieroso, o con la faccia trista,
 E se il punge talor cura mordace,
 Simula in volto una tranquilla pace.

XVIII

Di rider solo, e di sollazzi ognora,
 Nè pensar d'altro, o ragionar mai s'ode.
 Seco è la Gioventù, che il crin s'infiora,
 Di seguir vaga le cangianti mode;
 Un bel vermiglio il volto suo colora,
 Negli occhi ha il foco, e di giocar sol gode,
 E unita col Piacer in quelle soglie
 Ognun che arriva lietamente accoglie.

XIX

Dentro il bel loco appena il piè triponi,
 Senti ammollirti, e in fondo al cor ti snervi:
 Tutto è magico incanto; e molli suoni
 E canti ascolti, e rider tutto osservi;
 Di gloria a un tratto ogni desio deponi,
 Nè fuor che di gioir cura conservi:
 Ogni fatica in quell'amena parte,
 Ogni scienza v'è sbandita, ogni arte.

XX.

Non fia che a dotto ragionare un labro
 S'oda mai, colto da severi studi;
 Nè che a lavoro faticoso e scabro
 Industrioso artefice là sudi:
 Non d'Araone telajo, e non di fabro
 Suonare ascolti le percosse incùdi;
 Marmi non vedi effigiar soalpello;
 Nè le tele animar vivo pennello.

XXI.

Sol per delizia v'hanno e per decoro
 Statue e pitture assai d'antico autore:
 V'è con Venere Adon, v'è Giove in toro
 Cangiato, e in pioggia; e con le Grazie Amore:
 E in bei volumi di gentil lavoro,
 Per ingannar piacevolmente l'ore,
 V'ha di poeti e di scrittor diversi
 Amorosi romanzi, e molli versi.

XXII

Come stuol d'api, volano leggeri
 Per gli atrii, per le logge, e l'ampie sale
 Mille allegri e piacevoli pensieri,
 Pinti a vario color le instabili ale:
 E in guardia ognor quasi volanti arcieri,
 Vegliano ad ogni porta, e sulle scale,
 E tengono lontan da quelle mura
 Ogni serio pensiero, ed ogni cura.

XXIII

Domandi invan, se la Virtù là viva,
 Che per lei l'aria, ed è quel ciel non sano;
 E il buon Giudizio anch'ei, se pur v'arriva,
 Poco si ferma, e fugge via pian piano;
 La Modestia talor timida e schiva
 Vi si lascia veder, ma di lontano,
 E rossa in volto e vergognosa passa,
 E gli occhi al suol per non vedere abbassa.

XXIV

Ma il folle Riso echeggiar fa l'immensa
Corte rinchiusa, e la rotonda piazza,
L'Allegrezza con lui si asside a mensa,
E di vario liquor colma la tazza;
Poi sazia ed ebbra a sollazzarsi pensa,
E gira intorno clamorosa e pazza;
Nè vuol soffrire alcun tra quella gente
Di faccia mesta, o d'animo dolente.

XXV

Pur spesso inoltra, nè saprei ben come
Nel chiuso albergo, o per qual via, le piante
Di quà di là sotto mentito nome
Stuolo di spettri mascherati errante.
V'è il tacito Rimorso, irto le chiome,
Bieco le luci, e pallido il semblante;
E la piena d'umor Malinconia,
Che cerca cercando sotilaria via.

XXVI

V'è il Duolo ancor, chi 'l crederà? ma preme
 L'occulto affanno ed i sospiri ammorza:
 V'è il Pianto, e anch'ei di palesarsi teme,
 E vergognoso si trattiene a forza;
 Gli occhi rasciuga, e, s'è con altri insieme,
 Si finge allegro, e di goder si sforza:
 In disparte poi fugge, ove si lagua,
 E non visto di lagrime si bagna.

XXVII

Ma questa turba, che al vedersi attrista,
 Tiepla il Piacer più che mai può riposta,
 Onde almeno ella resti a prima vista
 Nel vago ingresso agli ospiti nascosta,
 Sol di quel numer una all'altre mista
 Viver non soffre, e a suo piacer si scosta:
 Noja si chiama; ed ogni fren ricusa,
 E sbuca fuori, e non vuol star mai chiusa.

X XVIII

È costei pigra femmina indolente ,
 Figlia dell' Ozio , ed ha con lui quì sede ;
 Ciò che vòglia non sa ; nièga e consente ,
 E quel che ricuso spesso richiede .
 Par sempre stanca , e pur non fa mai niente ,
 Cammina un poco , e poi si ferma , e siede :
 Or apre , or chiude languida le ciglia ,
 E tratto tratto nel parlar sbadiglia .

X XIX

Benchè il Piacer la fugga , e l' odj a morte ,
 Nè la possa vedere in quel soggiorno ,
 E tentato abbia fuori delle porte •
 Spingerla spessò , e torsela d' intorno ,
 Pur essa fa la sorda , e vuol star forte ,
 Nè partirsene mai notte , nè giorno ,
 E tien dietro , e in ogni angolo si ficca ,
 E a questo e a quel degli ospiti si appicca .

XXX

Nè per sdegnarsi, o per fuggir che faccia
 Da lei ciascuno, si ritira un poco;
 Forza è soffrir quella noiosa faccia
 Quasi ad ogni momento, e in ogni loco.
 Non ha creanza alcuna, e non la scaccia.
 Il canto o il suono, nè la danza o il gioco.
 Sol del Riso ha paura, e quando il vede,
 Rivolge altrove borbottando il piede.

XXXI

Però, dove talor rider s'ascolti,
 O brillar solo se ne vegga un lampo,
 Corrono tutti a quella parte volti
 Per trovar pure da quel mostro scampo.
 Liberi allora, e dall'inedia sciolti
 Li abbandona la Noja, e cede il campo,
 E al varco intanto qualcun altro aspetta,
 Che a goder pensa, nè di lei sospetta.

XXXII

Quelli avanzano intanto , ed è lor duce
 La Novità per d' incantata chiostra:
 Del Piacer madre gli ospiti conduce ,
 E i varj oggetti per officio mostra .
 Più il piede inoltri , e più superba luce
 La reggia sempre in lusinghiera mostra .
 Varie le stanze , e in ordin sono , e d' una
 Passi nell' altra , e il suo diletto ha ognuna .

XXXIII

Quella si mostra ed apresi primiera ,
 Dove si aggira l' agil Danza e destra ,
 E il docil piè volubile e leggera
 Accorda al suon dell' armonia maestra .
 Ivi la doppia danzatrice schiera
 Con arte i passi a misurar s' addestra :
 Non v' è mai tregua , e a riposare un poco
 Ad altri ode , chi si stanca , il loco .

XXXIV

E vago di spettacolo novello ,
 Che nel diletto il variar sol piace ,
 Inoltra intanto , ove superbo e bello
 Si spalanca di marmi atrio capace .
 Ivi dipinta da gentil pennello ,
 E chiara ognor di numerosa face ,
 La varia scena non mai vuota ride ,
 E in triplice teatro si divide .

XXXV

Quà la comica Dea col socco umile
 Morde i costumi delle basse genti ,
 E rider fa piacevole e gentile
 Con motti arguti , e popolari accenti :
 E Melpomene là con alto stile
 Narra illustri sventure , e chiari eventi ,
 E in grave ammanto e tragico coturno ,
 Move a doleo pietà col plettro eburno .

XXXVI

La terza scena armoniosa intanto

Gli orecchi alletta di piacer non suoi :

Gorgheggiar v'odi , e disputarsi il vanto

Con voce non viril musici eroi .

Piacque sul palco all' Ignoranza il canto ,

E non ha molto l' inventò fra noi ,

Poi che il tragico stil , ch' alto sorgea ,

Su i duri scanni sbadigliar la fea .

XXXVII

Ma la vicina stanza in ogni parte .

Ferve di popol piena , al gioco aperta .

Sciolti volumi di dipinte Carte

Vi mesce ognor più d' una mano esperta ;

Che poi con legge a mutuo cambio sparte

Portano ai giocator ventura incerta ;

Atte a più giochi sono , e di figura

Variano , ed hanno simile misura .

Bond. T. II.

4

XXXVIII

Che se nuovo tentar gioco ti cale,
 (*) S'apre sul tavolier tela dipinta,
 Divisa in quadri con distanza eguale,
 E di figure, e numeri distinta:
 In copia v'ha lucrabil'ór venale,
 Ond'è la vista lusingata e vinta;
 E picciol'urna in lignei globi celsa
 I numeri dipinti sulla tela.

XXXIX

Lo stuol s'affolla, e studia ognuno, e mira
 Ove fia meglio cimentar l'argento:
 Mille nel suo pensier cabale aggira,
 E i numeri consulta e i segni attento.
 Uno ne sceglie, e poi la man ritira
 Pentita, e incerta di felice evento;
 Variarne molti, ed a quel poi s'appiglia,
 Che il genio, o il caso, o il voto altrui consiglia.

(*) *Il Biribisso.*

XL

E curioso , e impaziente attende
 Il favor dubbio delle sorti ignote :
 Ad altri allora la speranza accende ,
 Pallide ad altri fa il timor le gote .
 Mercurio intanto ad agitar già prende
 La fatal'urna , e i globi interni scuote .
 Uno di fuor ne afferra , e la man bruna
 Cacciavi dentro l'infedel Fortuna .

XLI

Poscia l'estratto numero dispiega
 Con lenta speme , e a pronunziar s'appresta .
 Tace allora ogni labbro , ogni cor priega ,
 Ed ogni orecchia ad ascoltare è presta .
 Legge ella alfin , nè di mostrar poi niega ,
 Ma di quei , che l'udir , pochi fan festa ;
 Fremono molti , e per dispetto e rabbia
 Taciturni si mordono le labbia .

XLII

Non però tutto nel felice tetto
 Consuma il lungo dì lo stuol rinchiuso,
 Che sovente a cercar nuovo diletto,
 A più libero ciel esce diffuso;
 E in bel recinto che di mura è stretto,
 Di vagar molti, e sollazzarsi hann'uso,
 Dove il culto terren, che ognor gioisce,
 Verdeggia in prato, od in giardin fiorisce.

XLIII

Là di fontane zampillar fuor l'onde
 Vedi, e cader nelle marmoree conche,
 Sotterra erranti, ond'escono gioconde
 A scherzar poi nell'umide spelonche;
 E quì lunghi viali, a cui le fronde
 Non fur giammai dall'ostil falce tronche,
 Dove gran turba al tardo dì passeggia
 Fra l'alte piante, onde il sentier s'ombreggia.

XLIV

Di quel diletto, onde ognun gode, in traccia
 Liberi vanno, e il lor desio fan pago;
 Chi per tacito bosco in lieta caccia
 Di tender reti agli augelletti è vago;
 E a cui più par che su barchetta piaccia
 Per tranquillo vagar l'impido lago,
 O insidiar dalla sicura sponda
 Con l'amo i muti abitor dell'onda.

XLV

Altri in sella animoso il fren maneggia,
 E spumante nel corso urta il destriero;
 Altri in cocchio gentil, che d'or fiammeggia,
 Si mostra, e passa di gran pompa altero:
 Il popolo pedestre intorno ondeggia,
 Che a sonanti cavalli apre il sentiero:
 L'unghia ferrata il duro suol calpesta,
 E dei cristalli al noto suon s'arresta.

XLVI

Molti sulle fiorite erbe novello

Traggono all'ombra le piacevoli ore,

Di Ninfe al fianco lusinghiere e belle,

Di reciproca fiamma accesi il core.

Con l'ozio intanto in queste parti e in quelle

Col nome di Cupido erra l'Amore,

Che, non so come, anch'egli un dì quì venne

E fu caro al Piacer, che seco il tenne.

XLVII

Ma poich'ei giunse, ah! da quel ch'era pria

Diverso è sì, che il riconosci appena!

I nodi, e i dardi d'oro, ond'ei ferìa,

Cangiati ha in piombo, ed in servil catena.

Porta agli occhi una benda, e va per via

Incerto e cieco, ove l'istinto il mena;

O se scopre talora il guardo osceno,

Di focò il gira e di mollezza pieno.

XLVIII

Sol d'un bel volto , o d'un bel crin si pasce ,
E va pensoso , e tacito delira ;
Raro è contento ; e parla ognor d' ambasce ,
E con la fredda Gelosía s'aggira :
Vario e incostante in un momento nasce ,
Poi sazio o stanco in un momento spira ;
E il sì caro Imeneo , ch'era ognor seco ,
Or non può più soffrirlo , e il guarda bieco .

XLIX

Pur di sedurre , e di piacere ha l'arte ,
E serba ancor di sua dolcezza antica .
Vagan gli ospiti intanto , e in ogni parte
Godono esaminar la reggia aprica ;
Il Piacer mai dal fianco lor non parte ,
E mostra , fin eh'ei può , la faccia amica ;
Ma inoltra sempre ; che in quel loco mai
Non è concesso di fermarsi assai .

L

Molti il brámano , è ver , ma nol consente
 Il Tempo inesorabile , che avanza ;
 Lieve ei corre così , che non si sente ,
 Nè indietro ha mai di ritornare usanza ;
 Spingesi innanzi l' affollata gente ,
 Che di' mal grado va cangiando stanza ;
 Ei pur la incalza , e di partir fa fretta ,
 Nè per preghiére , o per lamenti aspetta .

L I

Da lui sospinta al declinar del giorno
 Passa la turba , e di partir s' attrista ;
 Altri intanto settentra , e il bel soggiorno ,
 Che vanno i primi abbandonando , acquista .
 Giran quelli partendo il guardo intorno ,
 Nè più il Piacer , nè la Speranza han vista ;
 Che sol con loro il Desiderio resta ;
 E la memoria sterile e molesta .

LII

S'avvian taciti, soli, e senza scorta,
 Che mai chi parte accompagnar non s'usa:
 La scontentezza sul sembiante porta
 Ognun dipinta, e il suo destino accusa.
 Giungono in fine alla dolente porta,
 Che guarda a sera, ed è all'uscir dischiusa;
 Dove ognor veglia su marmoreo scanno,
 Invan pentito, il tardo Disinganno.

LIII

Come uom, che di sè stesso ha maraviglia,
 Stupido ha il guardo, e l'aria grave e lenta;
 Stringe le labbra, e ficca al suol le ciglia,
 E il fronte chino con la man sostenta.
 Fatto cauto per prova altrui consiglia,
 E gli anni scorsi con dolor rammenta;
 Guarda indietro sovente, e poi sospira,
 E l'albergo, onde uscì, bieco rimira.

LIV

Dall' altra parte in vedovile spoglia
A ragionar con lui Vecchiezza siede ;
Gli anni in lei non cangiar pensieri , o voglia ,
Benchè già incurvi , e le vacilli il piede.
Di non poter più entrar par, che le doglia ,
E assai notizie a chi vien fuor richiede ;
Indi con voce tremolante e bassa
Dal bel loco accomiata ognun che passa .

LV

Così lascian l' albergo allor , che il raggio
Diurno inchina all' occidente , e manca ;
Poco lor resta a compiere il viaggio ,
Che il fin s' appressa , e il tardo piè si stanca .
Per loco errando van muto e selvaggio ,
Incerti a destra declinando , e a manca ;
Che di cure acutissime e di stenti
Piena è la strada , e di pensier pungenti .

LVI

Ma poco van, che inevitabil'ombra
 Crescendo annunzia la funerea sera:
 Un ferreo sonno i lumi stanchi ingombra,
 E col dì chiude la mortal carriera.
 Finisce allora il breve incanto, e sgombra
 Il finto albergo, e non appar dov'era.
 Apron miseri gli occhi, e in quel momento
 Veggon sol nebbia dileguarsi al vento.

LVII

Oh cieche menti! oh della vita nostra
 Vaneggiar breve, ed ingannevol cura!
 Che un fallace gioir promette e mostra,
 Poi qual ombra leggier passa e non dura;
 Oh dolce un dì Felicità, qual chiostra
 T'asconde ancor d'impenetrabil mura?
 Deh, se non tutta di vederti è tolta
 La speme al mondo, i nostri voti ascolta.

LVIII

- O tu di nuovo a riveder gli Dei
Fermasti in Ciel le fuggitive piante ;
O di novello mondo ospite sei ,
Fra gli astri ancora ed i pianeti errante:
E a popoli di noi forse men rei
Mostri, a noi tolto , il tuo gentil sembiante.
Dovunque vivi , se uman priego intendi ,
• Deh torna ancora , e a questo lido or scendi.

LIX

A questo lido ; ove di Sposi illustri
Coppia ti chiama gloriosa e onesta ;
Coppia , assai più , che per antichi lustri ,
Per virtù chiara , ed onorate gesta .
Non fia , che il Sol , dovunque il mondo lustri ,
Maggior ne scopra o più gentil di questa :
Forse simili a lei tu ne vedesti
Negli anni primi che fra noi vivesti .

LX

Dal tronco stesso , e dal medesimo seme
 Trassero i pregi, e il comun nome avito :
 Divisi un tempo , ed or congiunti insieme
 Dal sospirato non solubil rito.
 Deh scendi , o Dea : queste mie rime estreme
 Caldo ti fanno a quell'albergo invito :
 Degno è di te , nè il tuo felice sguardo
 Dubbioso fia nel discoprirlo , o tardo .

LXI

Nè dico io solo alle dorate trayi ,
 Agli atrj vasti , ai limitar vetusti :
 Non alle pinte tele , e non degli Avi
 Ai fusi in bronzo venerandi busti ,
 D' acciar guerriero , o dell'insegna gravi ,
 Onde in patria regnar Principi augusti .
 Pieno n'è il loco : ma miglior t'insegno
 A ravvisarlo non fallibil segno .

LXII

Sulla porta vedrai vegliante ognora
 La tenera Pietà , che inatto umano
 Al poverello , che soccorso implora ,
 Stende cortese e liberal la mano :
 Cui veste ignudo , cui di pan ristora ,
 O d' altro ajuto non mai chiesto invano .
 E sulle soale poi leggerai scritto :
 Giammai per queste non salì Delitto .

LXIII

E l'amica Virtù , che in alto regna ,
 Venirti incontro con sereni lumi ,
 E guidar sotto la spiegata insegna
 Vedrai gli onesti e candidi costumi .
 Quella vedrai , che a venerare insegna
 Con non timido culto i sommi Numi ;
 E cacciando i profani : in queste mura ,
 Par che lor dica , io vissi ognor sicura .

LXIV

Poi l'ospitale Cortesia per guida
 Fino alle stanze più segrete avrai,
 E là di pregi qual tesor s' annida
 Ne' Sposi eccelsi ravvisar potrai.
 Ivi con lor t'arresta. A te s'affida
 Il destin loro, a cui vegliar dovrai.
 Tuo sia l'albergo; e dell'angusta Coppia
 Tu gli anni insieme, e l'allegrezza addoppia.

LXV

Aurei di lor prepara, ore tranquille,
 Soavi affetti, e placidi pensieri;
 E l'augurato talamo di mille
 Voti feconda, onde la patria sperì.
 Non io vate volgar chieggo un Achille;
 Per cui d'Asia paventino gl'Imperi:
 Sarà la prole dei venturi figli
 Felice assai, se ai Genitor somigli.

LXVI

Per te Fortuna la volubil ruota
 Con aureo chiodo immobilmente arresti,
 E su lor sempre dal suo grembo scuota,
 Ed ogni dono largamente appresti.
 Ogni sventura se ne stia remota,
 E fuggan lungi i tristi eventi e mesti;
 Cura non trovi per entrar la via,
 E incognito al Dolor quel loco sia.

LXVII

Non mai ma quale agli occhi miei risplende
 Insolito splendor, che in ciel balena?
 Ah! l'augurio è compiuto, e già s'intende
 A sinistra tuonar l'aria serena.
 Ecco la Diva, eccola omai, che scende
 E compagna con sè la Pace mena,
 A quel, che la precede, io la ravviso
 Confuso mormorio di gioja e riso.

LXVIII

Verso l'Adriaco ciel l'ala vittrice
Spiega, e il sentier, dovunque passa, aggiorna;
Cerca con l'occhio la magion felice,
E l'empie già di sua presenza, e l'orna.
Sposi illustri, or vi lascio. A me non lice
Quà più fermarmi, ove la Dea soggiorna.
Ai poeti concessero gli Dei
Star seco no, ma sol parlar di lei.



LA MODA

A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR PRINCIPE

CARLO ALBANI

*Multa rénascentur, quae jam cecidere, cadentque,
Quae nunc sunt in honore... si volet usus.*

Hor. in Arte Poet.

O della Senna multiforme figlia,
Dove le grazie, ed il buon gusto han nido,
E le inezie gentili, instabil Dea,
D'abito varia e di colór, nè mai
Somigliante a te stessa, e sol costante
Nell'incostanza tua, Proteo novello,

Cui le feminee menti Idolo, e Nume,
 E d'ogni lor pensiero arbitra, e guida
 Di consenso crearono, e col nome
 Distinsero di Moda, arresta alquanto
 Il tuo corso volubile e leggiere,
 Finch'io d'un solo almen critico sguardo
 Il tuo studiato vaneggiar contempli.
 O se pur usa a cangiar loco sempre
 Breve non sai sulle inquiete penne
 Soffrir riposo, ovunque andar ti piaccia,
 Non io ricuso di seguirti a volo.
 Anche i Poëti volar sanno, e molti
 Amano ancor di variare, e teco
 Peregrinando portano sovente
 Or dal Tamigi, or da più strano lido
 Barbari vezzi all'Italo Parnaso;
 E dal tuo gusto innovator sedotti,
 La sonora dolcissima favella
 D'Arno adombrando di color non suoi,
 Parlan stranieri nel natío linguaggio.
 Non sperarlo da me: libero ottenni
 Estro nascendo, e alle native idee
 Sdegno supplir col mendicarle altrove,
 E da' capriccj tuoi mercar non curo

Facile onor di passeggeri applausi.
 Dunque io ti seguo volontario e sciolto,
 Nè vo' cangiarmi, nè a cangiarti aspiro;
 Liberi siamo; e teo così, non tuo
 Se gradir non mi puoi, soffrirmi almeno.
 Or dimmi prima, ed a qual ciel destini
 Questo, che attenta e capricciosa or formi,
 E non contenta mai correggi, e adorni,
 Apportator d'abbigliamento nuovi,
 Di seta e nastri pueril fantoccio?
 Quali popoli, dimmi, emendar deve
 L'Archetipo novello, ed a chi primo
 Concedi, o Dea, di ricopiarne i fregi?
 Non certo all'Asia, che in talare ammanto
 Di lunghe bende attortigliate avvolge
 Il raso capo; nè al non colto ancora,
 Nè assai corrotto American selvaggio;
 Non all'Etiope ignudo, e non al cinto
 D'ispide pelli abitator del polo.
 Popoli ignoti a te, sempre uniformi,
 Che la natura consultando, e il clima,
 E dall'etade il non mutabil uso,
 Non appresero ancor degli avi loro
 Le prime vesti, e le maniere antiche

Deridendo a cangiar , per esser poi
 Derisi anch'essi un dì dai lor Nipoti.
 Te , il so , d' Europa la più colta parte
 Religiosa venera , e i tuoi doni ,
 E il tuo giudizio impaziente aspetta.
 Benchè ne'suoi diversi Regni uguale
 Sorte non hai: dove si pensa, e dove
 Si vive sol; varj i talenti , e gli usi ,
 E in vario ciel sei variamente accolta.
 Timida ancora , e sol di furto inoltri
 Su l'aureo Tago , alla feroce ahi troppo
 Ineducabil Affrica vicino,
 Che dal frapposto mar non ben difeso
 L'alito grave ne raccoglie , e oppone
 De' Pirinei l'altissima barriera ,
 Onde respinge la piacevol aura ,
 Che lieve spira da Parigi invano .
 Indocil meno alle tue leggi sembra .
 L'Istro guerrier: nelle gelate nevi
 Innestanti germogliano i tuoi vezzi ,
 Benchè stranieri in ver serbar non sanno
 Il nativo colór , quai nati a forza
 A Sol d'inverno non spontanei fiori.
 Ma più che altrove sulla serba Italia

Regni a talento tuo, su lei, che un tempo
 Degli studj e dell'arti altrui maestra,
 Or discepola tua misera impara
 Di veli, e cuffie, e femminili arredi
 I nomi e l'uso; e quell'istesso regno,
 Cui vinse un tempo, e soggiogò pugnando,
 Oggi consulta di qual nastro debba
 L'elsa vestir dell'oziose spade,
 L'elsa soltanto, che l'inutil punta,
 Fatta inesperta e vil, in liscio e molle
 Fodero chiusa a irrugginir destina.

In questo dunque a te soggetto cielo
 Opportuna giugnesti. E qual migliore
 Sceglier mai loco ad incontrarti, o in quale
 Meglio, ogran Dea, del tuo poter far pompa?
 Odi già come al tuo venire ingombra
 Sacro orror questo lido, e d'ogni interno
 Un indistinto fremito si sparge,
 Un confuso bisbiglio, un curioso
 Chieder di te. Tutto si avvisa e move
 Alla presenza tua: giugnesti appena,
 E già sei nota; ognun s'affanna, e scorre
 La città tutta ad annunziarti il primo.
 Chi mostra un nastro, che primiero ottenne

Dalla tua mano, e chi superbo e gonfio
 Si pavoneggia in lunga benda enorme
 Imprigionato il collo; altri le fibbie,
 Altri un cappel di nuova forma ostenta.
 Quello ha doppio oriuolo, e doppia n' esce
 Aurea catena, o di catena in vece
 Fiocco, o serico nastro; e quella ha il vanto
 Di strignere o allargar, come a te piace,
 Quel doppio cerchio, che su i fianchi sorge,
 Macchina immensa, onde la chioccia imita,
 Che l' ali in arco distendendo abbassa,
 E l' aja scorre in matronal decoro,
 Qualor dal Nibbio predatore in salvo
 Gli sparsi figli paurosi accoglie.
 Felice poi, chi non più visto manto
 Puote il primo vestir, cui tu tingesti
 Con misti raggi, e intitolar ti piacque
 Coi nomi strani di colór d'aurora,
 Di diabolico verde, o dei capelli
 Della regina, o del leggiere insetto
 Familiare alle donne oscuro pulce,
 O di sospiro trattenuto, e spento.
 Ma ciascun già le peregrine insegne
 Impaziente esamina, e ricopia:

Tutto è uniforme in breve tempo, e tutto
 Piega a' tuoi cenni: ognun riforma, o getta
 Gl'invecchiati ornamenti, e un breve istante
 Tutti i sudditi tuoi trasforma e cangia.

E in qual parte non ne hai? dove non sei
 Conosciuta, o gran Dea; qual sì riposto
 Loco il tuo culto a propagar non trovi?
 Tu ne' Chiostri penetri, e al fido specchio,
 Che di furto provvede, e ascoso serba,
 La solitaria Verginella assisti,
 Che il Parlatorio ravvolgendo in mente
 Novelle fogge, e nuove pieghe intanto
 Al docil velo monocale insegna;
 Tu l'ampie cherche alle fratesche teste
 Radi con arte, e il bianco cranio cingi
 Con giusta e uguale di capei corona,
 E il leggiadro Abbatin spedisce all' ara
 Col crin composto, e con bizzarro insegne,
 Al Santuario sconosciute un tempo.
 Nè te di Marte i sanguinosi campi
 Escluder sanno: già da lungo tempo
 Dalla lor fronte i giovani guerrieri
 Scosser degli elmi l' importuno peso;
 Così può meglio campeggiar la sparsa

Di odori e polve inanellata chioma;
 Che mal sicura poi dal ferro ostile,
 Salvarla sanno con veloce fuga,
 E delle amiche in sen volar tremanti
 • A ricomporne i scarmigliati nodi.
 Ma che dirò del tuo sì fido, e tanto
 Dal nome tuo, dal tuo favor protetto
 Sacro a te sola avventurier drappello?
 Nel sen d'ogni città vegeta un scelto,
 Nuova spezie d'insetti, ordine strano
 Di Ninfe, e Ganimedi, a cui Natura
 Della donna, e dell'uom solo concessé
 La sembianza esterior, e moto, e voce,
 E un non so che, che all'anima somiglia;
 Nulla di più, fuorchè un fatale istinto
 Di studiar nuovi abbigliamenti, e nuove
 Forme creare, o ricopiar di vesti,
 Di vezzi, e di maniere ognor più strane,
 E ridicole più; l'ambito vanto
 Contrastandosi a gara a chi più sappia
 Leggiadramente difformar sè stesso.
 Tutti d'un sol pensier, giovani tutti;
 Benchè tal volta per gli antichi merti,
 E le sofferte in bionda età fatiche

Per tuo culto e servizio, alcun tra loro
 Qualche lustro di più soffrano ancora,
 Con privilegio concedendo a lui
 Di vaneggiar col crin canuto, o finto,
 E al par d'ogni altro anch'ei vestir de' tuoi
 La capricciosa giovanil divisa.

Or questo popol tuo, questo è che reggi
 Con fren privato, ed a tua voglia il giri,
 E in mille guise trasfiguri, e cangi.
 Poco è, che ai fregi delle vesti, e al vario
 Color preseda: i tuoi diritti estendi
 Più largamente; agli atti, al riso, ai guardi,
 Alla statura, e al camminar dai norma.
 Or giusto il passo e maestoso, o breve
 E spesso il vuoi, sicchè nel moto sorga
 Il fianco alterno, e quasi culla ondeggi.
 Ora diritto il portamento esigi,
 Gli omeri stretti, ed il femineo seno
 Sporto non pur, ma con crudel tortura
 Sforzi, e mentisci la natura avara;
 Ed or per qual non so capriccio, o vizzo,
 Curve le spalle, ed inarcate il petto
 A gir le sforzi, e rilassate il busto,
 Quasi sdegnando la natia ricchezza,

Finger del sen la povertà virile .
 Quando la fronte spaziosa , e quando
 Bassa a te piace , e la metà ne ascondi
 Sotto parte del crin , che ingiù ritorci .
 Or matronale gigantesco aspetto
 Lodi , e di legno altissimo puntello
 Sopponi ai piè delle più brevi , ed ora
 Le più grandi accorciando , insegni loro
 Non saprei come a divenir pigmée .
 Il guardo poi , se naturale e aperto ,
 Sarà colpa , e vergogna ; il rozzo volgo
 Guardi così , le tue seguaci denno
 Solo a mezz'occhio , e dolcemente bieche
 Sogguardar lente , e di saluto invece
 Storcere il collo , e l'increspato labbro
 Sforzar languendo ad un leggier sogghigno .
 Così la Scimia docile alla voce ,
 E alla temuta educatrice verga
 Del maestro alpigiano in sulla via
 E spicca salti , e va danzando in giro ,
 E si contorce , e si rannicchia , e siede ,
 E girà gli occhi , e le tremanti labbia
 Celere batte digrignando i denti ,
 Trastullo vil della minuta plebe ,

E scopo eterno ai fanciulleschi insulti.
 Che più? La voce ancor frenar ti giova,
 Dettarne i gradi, e misurarne il suono,
 Che in languide parole uscir dee, quasi
 Senza che il labbro se ne accorga, o il voglia,
 Ma basso sempre, onde all' orecchio attento
 Giungan gli accenti articolati appena.
 E quale infamia, ond'esser mostro a dito,
 Se non mancasse a vezzosetta bocca
 Qualche lettera sempre, o non sapesse
 Fingerla almeno or sibilata, or aspra!
 Tempo ancor fu, che di storpiar le voci
 L'uso era in pregio, e dalle colte Dame
 Delle più lunghe e barbare parole
 Si facea scelta, e le avean pronte poi
 Onde brillar negli opportuni incontri.
 E se inesperta, o spensierata lingua
 Cadea tal volta per fatal destino
 Nel basso error di proferirle esatte,
 Mosse a pietà dell' infelice alunna
 Ne arrossivan per lei le fide amiche,
 E le rivali sorridean maligne.
 Ma quest' uso, che allor fu studio, e scelta,
 Divenne poscia natural talento

De' tuoi segnaci; e come ogni arte sempre
 Più perfetta diviene, oltre le voci
 Ottennero dall'uso il dono ancora,
 Il facil dono di storpiarne i sensi.

Ma quai cose ricordo? e dove intanto
 Lascio il picciol tuo Tempio, a' studj tuoi
 Sacro, e del crine alla coltura, in cui
 Del fido stuolo adorator riscuoti
 Di puri omaggi giornalier tributo?
 Apriti, amica soglia, albergo eletto
 A gelosi secreti; e tu gran Dea,
 Queste tue sedi riconosci, e il sacro
 Loco onorando della tua presenza
 Gl'itali riti del tuo culto impara.
 Presso la stanza nuzial risiede
 L'elegante ritiro, onde risorte
 Dal letto appena agli esercizj usati
 Le tue devote scarmigliate accoglie.
 Tutto è sacro là dentro. Alla parete
 S'appoggia il breve altar, cui bianco lino
 Tutto circonda, e fino ai piè discende;
 Poi sovra steso colorato il copre
 Serico velo. Ma di tanti arnesi,
 Che ingombran l'ara, e chi potrebbe appieno

Tutti ridire i varj nomi , e l'uso ?
 S'alza nel mezzo consiglier fedele
 Ampio cristallo, cui d'argento adorna ,
 O vernicata almen liscia cornice.
 Sparse d'intorno a lui varie di mole
 Giaccion urne diverse ; è qual di bianca
 Polve è ripiena , qual di bionda ; questa
 Serba i finti capelli , e quella i crini ,
 Ingombro immenso : altre conservan chiuse
 Le odorate manteche , a cui diverso
 Donano i fior nomè e fragranza ; ed altre
 Han dentro accolto un infinito fascio .
 D'aghi forcuti ; morbidi cuscini
 Di colorata seta alzan sul dorso
 La selva poi delle minori spille .
 D'ufficio varj e di figura han loco
 Quì pur gli eburnei pettini , ed a cui
 Raro è l'ordin dei denti , a cui più denso .
 Quei son d'uso maggior , questi sol atti ,
 Ma ben di rado , a ripulir la chioma
 Dal crasso umor , dalla soverchia polve ,
 E dai furtivi abitatori insetti ,
 Che di teste vulgari ospiti un tempo ,
 Ottengon'oggi per tuo mezzo , o Dea ,

In più nobile crin sicuro albergo ,
 Inquietato in van dall'aurea spada ,
 Che pur tuo dono nelle chiome immersa
 Giace a difesa del prurito eterno .
 Ma quei , che ascosi in più riposta parte
 Temon la luce , e de' profani il guardo ,
 Misteriosi vasi , unguenti , e polvi
 Chiudono in seno ; di virtù possente
 Reliquie insigni contro il tempo , e contro
 La nerezza , e il pallor ; ma grave fora
 Delitto imperdonabile gli occulti
 Arcani investigarne , e al vulgo ignaro
 Con lingua incauta palesarne i riti .
 Nè qui debbe mancar di liscia pelle ,
 E di serico nastro , e d'aurei fregi ;
 Picciol libretto , che da' lidi tuoi
 Tu , Dea , mandasti , di leggeri grazie
 Maestro più leggiere , a cui di vita
 Pochi giorni concedi , affm ch'ei possa
 Per la man circular de' tuoi devoti ,
 Poi con la turba de' compagni immensa
 Perdersi in sen di meritato obbligo .
 Pur dalla noja di lung'h' ore ei giova
 A difendere almen ; che breve tempo

Non basta al culto tuo, ma d'ogni giorno
 Tutto il mattino nei misterj augusti
 Devotamente si consacra, e perde.
 Nè a profanar là santità del loco
 S'apre l'ingresso mai del picciol tempio
 A straniero pensier. Lungi le cure,
 Lungi i consigli della fredda sempre
 E incomoda ragion. Solo quì regna,
 E di tue leggi interprete presiede
 Il desio di piacer, scaltro idoletto,
 Che ogni donna ha nel cor, che nuove ognora
 Meditando conquiste, ogni arte adopra
 Onde abbellirsi, e si compiace, e canto
 Di natura i difetti emenda, o cèla.
 Cento, ministri suoi, volan ronzando
 Per l'aer sacro instabili e leggeri
 Variopinti Capricci, in varie cure
 Occupati e divisi. Altri d'un nastro
 Suda intento al lavoro, e in mille guise
 Variando lo emenda; altri dà forma
 A enorme riccio, e increspalo; chi gli aghi,
 E chi ministra i crin; uno si specchia
 Nelle gemme brillanti, e giaccion altri,
 Quasi nuvolo d'api in ampio nido,

Nel cavo seno d'una cuffia, e alcuno
 Come augel nella frasca, in sulla cima
 Siede di lunga tremolante piuma,
 E l'alterno piegar del sottil gambo
 Con tremule ali e timido seconda.
 Pien del tuo nume il sacerdote intanto,
 Di bianca cinto polverosa veste,
 E di pettine armato, agile affronta
 Le sciolte treccie, e con esperta mano
 Pria le turba e disordina, poi dopo
 Le raccoglie increspando, e le compone,
 E il bipartito crin, non senza ajuto
 D'ampio volume di straniera chiome,
 Alza, e dà forma alla turrita mole.
 Ma fra tanti dissimili modelli
 Qual scegliere a imitar? Cento diversi
 In piccol libro ne incidesti, o Dea.
 Quelli non già, ma te consulta e segue
 Con scrupolosa man l'oracol tuo;
 Donando ai crini quella forma esatta,
 Che ultima piacque a te. Nè men tu sola
 Decider dei su i eumulati fregi,
 Che ornano aggiunti la composta chioma,
 Qual più convenga, ed in qual nuova foggia

Se di Batavi lini , o se di veli
 Il variato ognor bizzarro intreccio ;
 Se in lunga fila orizzontal disposta
 Serie d' Indiche perle , o sparse gemme ,
 Quasi in ciel stelle , sovra cui poi sorga
 Tremulo ingombro d' infinite piume .
 Così l' eccelsa macchina crescendo
 Sotto gli auspicj tuoi tutta si compie ;
 Onde quasi piramide sul fronte
 In trionfo l' ostentano le ornate ,
 Di fuori almeno femminili teste .
 In simil guisa i mausolei superbi
 Ergon nei templi la marmorea mole
 Di simulacri adorna e di trofei ,
 Raro lavoro di scalpello industrie ,
 Mentre nel vacuo sen chiudono intanto
 Poco cenere sol , silenzio , ed ombra .
 Ma che vegg' io ? mentre ancor parlo , in volto
 Già ti trasmuti ; ed il color , le vesti ,
 Tutto cangiasti in un momento : quella
 Più non mi sembri , che pur ora io vidi ,
 E te lo sguardo attonito e dubbioso
 Cerca in te stessa , e ti ravvisa appena .
 Vanne fantasma instabile , e sol nato

Da cervelli leggeri, i tuoi capricci
 Porta al fèmmineo genio, e a quella parte
 Del viril sesso, che di te sol vive,
 E per cui sola tu pur vivi, e sei.
 Tu, Nice, intanto di sì vana scuola
 Fuggi i precetti ognor, nè te di poche
 Derise menti il delirar seduca.
 Tu colta sì, ma non studiata, adorna
 Non difformar te stessa. I compri vezzi
 Abbiassi pur chi la natia bruttezza
 Copre, e corregge. Tu i bugiardi crini
 Lascia a coloro, a cui l'età li tolse,
 O sparse almen di mal celate nevi.
 Tu lascia il minio mentitore a quelle,
 A cui gli amori, o le vegliate notti
 Smunser le guancie pallide, o a coloro,
 Cui da gran tempo più non tinge il volto
 Verecondo pudor. Lascia gli strani
 Equivoci ornamenti a lor, che vane
 Di risvegliare il languido desio;
 Studian le scene seduttrici, e gli usi
 Degnansi e i fregi ricopiarne almeno.
 Te la natura liberal distinse
 Con larghi doni, onde chiamar non dei

L'arte in soccorso, che al natío difetto
 Supplisca, è ver, ma nol compensa mai.
 Nè sol del volto la bellezza esterna,
 Fugacè dono e invidiato tanto,
 A te concesse; ma cor dolce e umano,
 Ma nobil'alma generosa, e ingegno
 Facile e pronto, e immaginar vivace,
 Pregi vantati ognor, ma rari assai.
 Questi coltiva con sagace cura,
 E degli studj liberali al fonte
 Con sobrio labbro e cautamente attingi,
 E di saper non affettato o vano
 Fórmati in seno, e di virtù tesoro;
 Poi superba non già, ma di te stessa
 Paga mirando disdegnosa al basso,
 Dal vortice fatal rapite e spinte
 Le vaneggianti femmine contempla.
 Questi o d'Italia onore, e de' tuoi pregi
 Più chiaro assai, che dell'avita luce,
 Questi, o Carlo, io tessea liberi versi
 Là dove amena spaziosa valle
 S'apre e distende, a cui gli Euganei colli
 Formano incontro incantatrice scena;
 Amica spiaggia! che del Tosco Vate

Rammenta ancor l'armoniosa cetra ,
E dove sembra il ricordevol Eco ,
Non anco spento alle vocali grotte ,
Di Laura il nome mormorar d'intorbo .
Or questo appena nato , e informe ancora ,
Spontaneo parto di campestre Musa
A te , Signor , non di te degno , invio .
Felice assai se dal tuo ciglio ottiene
Senza tua noja un favorevol guardo ;
E più felice ancor , se l'umil vate ,
Non a te ignoto , della tua memoria ,
E del non vano tuo favore onóri .

DESCRIZIONE

D'UN BREVE VIAGGIO

DA PADOVA A MILANO

*..... vestigia retro**Observata sequor.*

Virg. En. Lib. 2.

Musa , t'intendo; e il sibilo soave
 Sento dell'aura , che da Pindo spira
 L'ingegno a serenar. Già l'aurea cetra ,
 Che lungo tempo polverosa tacque ,
 Scuotesi volontaria , e mormorando
 L'esperta mano a ricercare invita
 L'agili corde d'ôr , che tocche appena

Sveglian l'antico suon, ch'entro mi scorre,
 E per l'anima armonica risponde.
 Odimi, o Nice, mia soave un tempo,
 Or cura acerba; a te questi tess'io
 Versi, che tu chiedesti. E chi potrebbe
 A te versi negar? a te, che sola
 Il Vate insieme e l'argomento onori?
 Già il vivo immaginar mi schiera innanzi
 Le vedute città, ch'io pur di nuovo
 Trascorrerò, te mia compagna ancora,
 Sul Meduseo destrier: sieguimi dunque
 Col pensier pronto, e la già scorsa via
 Con miglior agio a rinnovar t'appresta.
 E pria sucointa Amazone l'usata
 Veste semivirile, orlata intorno
 D'un aureo giro, al rilevato fianco
 Stringi adattando e agli omeri gentili,
 Che il sen chiuda affibbiata: e come è l'uso,
 Al liscio eburneo collo avvolgi intorno
 Della Gallica benda il lungo ingombro.
 Nè l'Indica sottil pieghevol canna
 Non obblíar, dell'oziosa mano
 Lieve trastullo; e il biondo crin sul dorso
 Negletto ad arte in lunga treccia copri

Dell' Anglico cappel , cui l' ala estesa
 Serico fil circonda , e d' angel raro
 Ornan le fosche tremolanti piume .
 Or scendi : il cocchio è pronto , e impazienti
 Del caro peso i fervidi destrieri
 Più star non sanno . Addio . Già 'l patrio lido
 Fugge e dilingua omai . Non lungo spazio
 Quinci divide la di marmi e d' alte
 Ben diseguate fabbriche famosa
 Città di Berga . Omai sul giogo vedi ,
 Sul vicin giogo , a cui divoto' e lungo
 Portico guida , il venerabil Tempio
 A Colei sacro , ch' è nel ciel Regina .
 Ma quì non giungi pellegrina : è scórso
 Il breve giro di due lune appena ,
 Che là meco salisti , e il maestoso
 Olimpico Teatro , illustre e rara
 Del Vicentin Palladio opra e disegno ,
 Stupida vagheggiasti . Or nuove spiagge
 Sono a cercar . Già il sol nascente indora
 Gli opposti in faccia Veronesi colli ,
 E le aperte campagne . Ah cerchi invano
 Le larghe messi dell' Euganeo suolo .
 Quì lo steril terren di pingui glebe

Non lussureggia : nei sassosi campi
 Disposte in lunghe ed ordinate schiere,
 Ricca merce al cultor, l'arbor frondeggia,
 L'arbor soltanto, a cui Piramo e Tisbe,
 Miseri amanti, se lor fama è vera,
 Feron di sangue rosseggiare i frutti.
 Or quinci mira dell' eccelsa Rocca
 Stendersi in lungo le merlate mura,
 Ecco l'alma Città. Vedi le vie,
 Le spaziose vie ridenti e liete.
 Di popol molto, e la capace arena,
 Che in cerchio sorge di gran marmi chiusa,
 Del lusso impresa e dell'ardir Romano.
 E qual con l'ampio tortuoso giro
 Cresce vaghezza l'Adige veloce,
 Che l'amena città divide e bagna!
 Ahi dei marmorei ponti il fren talora
 Orgoglioso sdegnò, nè il flutto irato
 Chiuser le rive, che spumoso e gonfio
 Corse inondando le contrade e i templi.
 Ma noi frattanto il bel soggiorno, o Nice,
 Troppo a lungo arrestò. Vieni ed allegra
 L'animo e l'occhio della lieta vista,
 Che il novello cammino apre al tuo sguardo.

Già l'imitante le procelle e i flutti
 Dello spumoso mar Benaco ameno
 Scopre l'ondoso pian, che intorno bagna
 Le verdi falde alle colline apriche,
 Fiorenti ognor di primavera eterna.
 Oh liete spiagge! o abitator felici!
 De' grossi cedri, degli aranci aurati,
 E d'ogni fior, che il colle adorna e il piano,
 Confondon l'aure i depredati odori,
 Di che impregnano il sen. Sul dolce clima
 Rigido fiato boreal non spira,
 Nè il piè gelato indura orrida neve,
 Sciolta al tepido sol. Con lievi penne
 Increspa l'onde un zeffiretto amico,
 Che l'estivo calor temprà e corregge.
 Deh potess'io sulle beate rive
 Condur teco i miei giorni, e teco al primo
 Rossegiar dell'aurora il facil dorso
 Di questi colli ricercar cacciando
 Le paurose lepri, e le mal caute
 Pedestri quaglie; e declinando il sole
 Scorrer sull'onda, e con le reti e l'amo
 Tessere insidie allo squammoso gregge.
 Finchè la notte del riposo amica

Stendesse l'ali taciturne , e al sonno
 Dolce facesse ed opportuno invito .
 Sogni di van desio , che all'onde in preda
 Sorda disperde la volubil'aura !
 Seguiam l'impresa vià . Queste , cui d'acque
 Chiare , e con dolce mormorio correnti ,
 Vanno irrigando tortuosi rivi ,
 Sono di Brescia le campagne amene .
 La non ampia città ride giuliva
 Appiè del colle , di marmorei templi ,
 Di bei palagi , e limpide fontane ,
 Onde l'acque sgorgando , e nel capace
 Seno cadendo di marmoree conche ,
 Traboccan indi ad inondar le vie .
 Or a nuovo spettacolo ti volgi .
 Mira di cento fabbriche novelle
 Bianchèggiar le contrade , assai più vaghe
 Risorte già dall'orride ruine ,
 Di cui pur anco i cumulati intorno
 Sassi , rimasti monumento infausto ,
 Parlano al passegger , che d'orror pieno
 La lontana memoria ancor paventa .
 Quì fu , già volge il second'anno , dove
 Dal denso grembo di procella oscura

Il memorabil fulmine alle fosche
Nubi squarciando , ed alla notte il velo
Si aperse il varco alla profonda torre ,
In cui di zolfo e d'accendibil nitro
Guerriera polve a men terribil uso
Si custodía . Dalla celeste fiamma
Tocca l'esca rinchiusa arse scoppiando
Orribilmente ; all'ampia scossa , al tuono
Tremaro i monti , e del vicino Mella
Balzò e ristette l'atterrito flutto ;
Ma i divelti macigni alto per aria
Spinti piombando su i soggetti alberghi ,
Le travi infrante , le pareti , i tetti
Già diroccando l'infelice turba
Oppressero nel sonno . Oimè , che gli urli ,
Le grida , il pianto , i queruli lamenti ,
Il chiamar sordo , l'implorare aita
Dai cupi fondi , ove giacean sepolte
Le tuttor vive disperate genti ,
Parmi di udire ancor . Veggio le mute
Squallide facce di color , che tratti
Al terzo Sol dalle ruine a stento ,
Quasi fantasme da straniero mondo ,
Usciro al giorno , attoniti fissando

I paurosi spalancati lumi ,
 Taciti , immoti , e di lor vita ignari .
 Non più . Si parta ; a men funesti oggetti
 Volgiam l'occhio , e il pensier . Su via , che tardi
 Stupido Auriga ? Or della sferza è d'uopo ,
 E degli sproni a stimolar dei lenti
 Corsieri il fianco , e le carnose groppe .
 Lungo è il viaggio , e le addensate in nembo
 Gravide nubi , e degli erranti augelli
 Il fuggitivo incerto volo annunzia
 Non dubbj segni di vicina pioggia .
 E nol diss'io ? ... Ma dove or siamo ? ... Ah Nice
 Tu dormi ? Apri le luci . Oh qual da lungi
 In teatrale immagine all'opposto
 Libero pian , che il Serio irriga e parte ,
 Apre Bergamo già novella scena !
 Il maestoso Bergamo , che altero
 S'erge sul monte , ed ai suoi piè dall'alto
 Quasi sdegnando , e con invidia mira
 Gli ampj di sè maggior borghi soggetti .
 Basti a vederlo un dì . Varchisi or l'Adda ,
 E lungo il corso , e sull'erbosa riva
 Del tacito naviglio il non fallace
 Sentier ci guida alla regal Milano .

Salve, illustre Città, Donna e Regina
 Dell'Insubria felice. Oh qual dall'Istro
 Di fausti influssi e di propizia luce
 Astro a te sorge! Ecco Imeneo già scuote
 La face nuzial, che mille accende
 Per Italia, e per te voti e speranze.
 Già l'Alpi valicò, già non lontano
 Caldo di dolce ardor la via divora
 L'Austriaco Prenoe. Al suo passar sospesi
 Taccion sull'ale i venti, e il dì più chiaro
 Splende al bel volto, che le vaghe spira
 Materne grazie, del Germano Augusto
 Miste al fuoco guerrier. Con dolci moti
 Amor ne ammansa i bellicosi spirti,
 Che non invan trasfusi ai figli, il loco
 Cedono intanto ai provvidi consigli
 Di pacifico regno. Ah tu l'affretta
 Amor, che il guidi, a consolar gli ardenti
 Taciti voti, onde in suo core accusa
 Di lentezza i destrier, l'inclita Sposa,
 Unico Estense germe, in cui degli Avi
 Tutti natura raccogliendo i pregi
 Provò sè stessa, e disperando poi
 Di produr cosa più perfetta, in lei

L'antica stirpe gloriosa estinse,
 Che quasi face nel morir più bella
 Oltre l'usato e luminosa splende.
 Quì più lungo soggiorno il nobil loco
 Merita e chiede. E qual ti sembra, o Nice,
 L'ampia e ricca Città? Come di folto
 Popolo immenso romoreggian piene
 Le strade, e il lungo spazioso corso,
 Libero campo di veloci cocchi
 A varie fogge vernicati, e ratto
 Su e giù correpti in tanto numer, quante
 Non ha Vinigia gondolette brune.
 All'incessante calpestio, che assorda,
 S'arretra urtata la pedestre folla
 Della plebe minor, che a tergo sente
 La presta e a stento declinabil ruota
 De'Svimmeri volanti, in cui d'aurate
 Seriche vesti fiammeggiante e ricco,
 Tardi risorto dalle laute mense,
 Il corpulento Cittadin si sdraja.
 Tutto è lusso, e splendor. Prodiga intorno
 Versa la Copia di ricchezze, e d'oro
 L'inesauribil corno, e fervon l'arti
 Emule ardite ne' più bei lavori

Del gentil Gallo, e del Britanno industrie;
 La mole osserva, e i lavorati marmi
 Del non compiuto ancor Tempio, famoso
 Di secoli lavoro; e il chiostro immenso
 Ove d'infermi innumerabil turba
 Provvida cura e liberale accoglie.

Ma i dì felici, oimè, troppo veloci
 Solcan l'etereo calle, e portan l'ora,
 L'ora fatal, che al patrio suol richiama.
 Non però giova del cammin già scorso
 Ritesser l'orme: al ritornar si calchi
 Sentier diverso. Altre città vedrai,
 Nè cosa in loro di memoria degna
 Sfuggati inosservata. E pria quì meco
 Scendi per poco, e mentre il cocchio aspetta,
 Volgi pedestre e frettolosa i passi,
 Dove a sinistra di cipressi chiuso
 Calle conduce, che dal fondo mostra
 Alto recinto, ai solitarj figli
 Del rigido Brunon secreta stanza,
 Per sculti marmi, e per dipinte tele,
 Per ampio giro, e per molt'ór famosa.
 L'esamina, e partiam. Scorgi Pavia?
 De' Longobardi Re misera un tempo

Reggia, e teatro di tragedie infausto!
 Lungo di marmi maestoso ponte.
 Il Ticin preme, che nel Po vicino
 E l'acque perde, e tributario il nome.
 Or torcendo a sinistra, ecco già scopri
 Di pingue latte e di salubri paschi
 Lodi fecondo, e la vicina Crema,
 Che il Veneto Leon governa e regge.
 Quivi sostar' convien, poichè la notte
 Del fosco velo già s'ammanta, e i bruni
 Destrieri accoppia al tenebroso carro.
 All'apparir della diurna luce
 Seguiremo il camminò. Eccoli. Or sorgi
 Dalle tepide piume, e il pigro sonno
 Tergi dagli occhi. In sulla via già pronto
 Con la sfersa volubile e sonante
 Chiama l'Auriga impaziente, e assorda
 Il vicin sonnachioso, che volgendo
 Fianco, bestemmia i passeggeri e i cocchi.
 Oh come l'aria per le apriche spiagge
 Soave spira sul mattino, e chiaro
 Promette il nuovo dì! Volgiti e mira
 Nel curvociel, che al primo albor biancheggia,
 Della pallida luna il decrescente

Volto svanire, al maggior lume vinto
 Del fraterno pianeta, che dall' onde
 Trae fuor l'aurata chioma, e i biondi raggi
 Rompe tra gli arbor folti, onde furtivo
 Sembra che in un contempli, e mezzo ascoso
 Tema l'incontro delle tue pupille.
 Odi garrir sulle fronzute siepi
 Desti gli augei, che saltellanti il volo
 Spiccan di ramo in ramo all'improvviso
 Calpestio de' cavalli, e dei loquaci
 Villan, che a stuolo nelle irsute giubbe
 Recan da lungi al cittadino avaro
 Entro i canestri dal baston pendenti
 Per vil moneta i villerecci frutti.
 Vè, come lenti, e curiosi il guardo
 Fissano in noi maravigliando, e il tondo
 Ruvido feltro rispettosa tragge
 Dall'irto crine la callosa mano!
 Le fresche intanto mattutine aurette
 Scalda crescendo il dì. Chiedi qual sia
 Quella che giace sulla bassa sponda
 Del Po, vasta città? Cremona è il nome.
 Per le lunghe diritte erbose vie
 Rara turba s'aggira: eppur di ricche

Vaghe fabbriche è adorna . Ecco la torre
 Sola in Europa , che ogni eccelsa mole
 Vince al confronto e le soggette nubi .
 Meco l'ascendi , o Nice , e l'agil piede
 Non arrestar pria che sull'erta cima
 Al cauto passo ove inoltrar non resti .
 Or gira il guardo intorno , e vedi quale
 Fan di sè mostra dagli opposti lati
 Il gelido Appennin , l'Alpi nevose ,
 E il largo pian della frapposta valle ,
 In cui l'occhio si perde . Odi lo squillo
 De' sacri bronzi , modulanti ad arte
 Musiche note in pastoral concerto ,
 Ode la tremul'aria , e il curvo lido
 Echeggiando rimbomba . Al fragor deste
 Veggio le Ninfe del vicino fiume
 Danzando uscir dall'arenoso fondo .
 Sciolte l'umida chioma , e il vecchio Padre
 Eridano con l'urna anch'ei dal capo
 Scuotersi l'alga serpeggiante , e immoto
 All'armonico suon stender l'orecchio .
 Ma il Sol trascorso del meriggio il segno
 Già declina col giorno , e al corso sveglia
 I già stanchi destrier . Lungo è il cammino ,

Che a compier resta , e le fangose vie
 Fanno ritardo alla volubil ruota .
 Sebben , che vegg' io mai ? Sogno , od è quella
 La città d' Oono ? Ah dal tuo labbro , o Nice ,
 E dal soave favellar pendea
 Fuor de sensi così , che di lung'h' ore
 Il compiuto cammin parve un istante .
 No , ch' io non sogno . Il noto lago è questo ,
 Che d' ogni assalto di nemiche spade
 Con largo giro la città difende ,
 Patria felice del sì caro a Febo
 Divin Cantor , che del pietoso Enea
 Disse gli errori , e del paterno Mincio
 Vinse cantando il moribondo Cigno .
 Oh sacre mura , e care al ciel ! felice
 D' umanità , di cortesia soggiorno !
 Quale al vederti ancor m' agita e scuote
 Incognito tumulto ? Oh amici , oh dolci
 Per me contrade ! Or io vi lascio un breve
 Ma non ultimo addio . Sarà del Cielo
 Dono e favor il conservar miei giorni ,
 Vostro il farli felici . Or vieni , o Nice ;
 Periglioso è il ritardo . A te , che siedi
 Sotto sereno ciel , bella Verona ,

Non aspettato il mio ritorno affretta .
 Or , s'io non erro , del cammin non breve
 Già siam presso alla meta . Oh quanto spazio
 È trascorso finor ! La vista ancora
 Gentil Vicenza , e le minori ville
 Già rimasero addietro . Ai noti oggetti
 Delle non nuove ricalcate vie
 Il patrio suol non riconosci ? Mira
 De' templi augusti torreggiar le cime ,
 E l'ampia sala del verboso Foro ,
 E la sacra ad Urania antica torre ,
 Che nel fiume si specchia . Ah tu sorridi ,
 E impaziente le accoglienze amiche ,
 E le spesse richieste , e le querele
 Del tuo tardo ritorno in cor ti fingi .
 Godi , che n' hai ragion . Io mesto intanto
 A più dolente suon tempro le corde
 Della cetra infelice . Ah che il momento
 Rapido troppo a' nostri danni è giunto ,
 Che divider ci dee . Sorte nimica
 Da te lontano ad altro ciel mi chiama .
 Tu me non segui Ah nei felici giorni ,
 Che larghi il Cielo a' tuoi desir conceda ,
 Ricordati di me . Non sarà , spero ,

Non sarà indegna la memoria mia ,
 Se non del tuo dolore , e del tuo pianto ,
 D' un tuo pensiero , e d' un affetto almeno .
 Ma il tempo , oimè , rompe gl' indugi , e il cocchio
 In parte scarco dell' usato peso ,
 Sordo al nostro dolor trascorre e passa .
 Addio , città diletta , io finchè lice ,
 Godrò mirando le tue mura , e i tetti
 Che pur sacri mi sono... Ah mentre io parlo ,
 Tu pur mi fuggi , e l' alte torri incerte
 Sonosi al guardo già , non al pensiero
 A poco a poco dileguando ascose .

Or chi le gravi , e dal vegghiar notturno
 Affaticate luci al sonno inchina ,
 E gli egri spirti , e il mio dolor sopisce ?
 • Dolce quiete con furtivo assalto
 M' occupa i sensi , e gli agili pensieri
 Rende più lenti . Lo stridore io sento
 Delle mobili ruote , e il calpestio
 De' sonanti destrier già in suon confuso
 Entro al sopito orecchio , e sordamente
 Romoreggiarmi ; e già Morfeo scotendo
 La de' sognar ripiena umida verga ,
 E del Letéo sopor le semichiuse

L'uci gravando, l'anima sospesa
 Tutta nel sonno, e nell'obblío sommerge.
 Oh vista! oh sogni, degli affetti nostri
 Più che dell'avvenir specchio e figura!
 Sei tu?... Ma dove, o Nice mia, mi fuggi?
 Chi dal sonno mi desta? ove son'io?
 Qual si mostra colà città vicina
 All'attonito sguardo? Ah la ravviso
 L'antica sede degli Estensi Eroi,
 Dove con Febo le celesti Muse
 Sceser cantando in più felici tempi,
 E vi poser lor nido. Ombra onorata
 Del Ferrarese Omero ancor t'aggiri
 Per l'aer sacro di quest'erma sponda,
 Che della cetra tua risuona ancora.
 Io risento il tuo Nume, e sulla tomba,
 Ch'alta a te sorge di memoria eterna,
 Priego a te pace, e il cener sacro adoro.
 Or t'affretta, o cocchier. L'ampie del Reno,
 Che intorno allaga, paludose valli,
 Nido a palustri augei, rapido scorri.
 Già il termin fisso al mio soggiorno appressa:
 Ecco Felsina omai: gli ameni colli
 Spuntare io veggio, che le fan corona.

Quì scendo , o Nice , dall' aerea via ,
Per cui mi scorre con sicure penne
Fantastico destrier . Tu resta , o Nice ;
Ch' io quì pascendo solitario intanto
Di nuova speme il memore desío ,
Quel dolce istante affretterò coi voti ,
Che a rivederti mi destina il cielo .

LA TEMPERATURA DI PENNA

EPISTOLA

Questa , che l' ale un dì d' angel Dirceo
Ornò , candida penna , e l' aer vano
Percotendo instancabile e leggièra ,
Usa all' aperto ciel tentò sublime
Libero volo , e le scoccate invano
Tarde saette , e lo scagliato piombo
Vincendo al corso , il cacciator deluse ,
Questa dal fianco sanguinoso or svelta

Dall'esperta tua man, Nice gentile,
 Novella forma artificiosa attende.
 E ben cred'io, che l'amoroso spirto
 Del morto augel, se intorno a te s'aggira
 Forse anche errando, con piacer contempli
 Di sua perduta spoglia il bel destino.
 Dunque all'opra t'accingi, e pria col terso
 Tagliente acciaio, peregrin lavoro
 Di Britannico fabro, accorcia alquanto
 L'estrema cima, ed il soverchio scema
 Di piume ingombro, e la rotonda poscia
 Concava canna in sull'opposto capo
 Fendi obbliquo e assottiglia; indi l'acuta
 Punta egualmente bipartendo un breve
 Taglio divida, sicchè l'atro umore
 Facile scorra, e sul soggetto foglio
 Le uguali note non minute troppo,
 Nè troppo carche descrivendo stampi.
 Rendila a me così temprata, e meco
 L'uso antico seguendo e il redivivo
 Nativo istinto, a maggior volo ancora
 Inalzarsi saprà sull'ardue cime
 Dell'Aonio Elicona. Un inno sacro
 Medito a te, cui la felice penna

Sola vergar dovrà , sola il tuo nome
Segnar su mille carte , e sola insieme
Interprete secreta i dolci sensi
Fedele espor dell'amoroso nodo ,
Che in soave amistà ci lega e stringe.
Che di te non dirà? L'indole egregia ,
Che in volto spiri , i non forzati o infinti
Modi cortesi , il facile costume ,
Onde l'alme t'annodi , il pronto ingegno,
L'immaginar vivace , e la soave
Colta favella , che dal roseo labbro
Spargi più dolce del nettareo mele,
L'aperto cor , l'anima grande , e mille ,
Che la seguono ognor , virtù compagne ,
Tutto , o Nice , dirà. Febo , lo stesso
Febo di versi spargerammi a nembò
Ricco tesoro , sicchè tarda e lenta
Al ratto vol dell'affollate idee
Sembri la penna a disegnar le note.
Ma pria che a me la rendi , ah prima almeno
L'ammaestra tu stessa ; ond'ella scorta
Al nuovo ufficio , e al volo ignoto i primi
Caratteri a vergar , i molli sensi ,
E l'aureo stil dalla tua destra impari.

LAMENTO PASTORALE

ELEGIA

Ecco deserto è il lido , e l'aer fosco ,
 E al duol segreto e al flebile lamento
 Parmi opportuno il solitario bosco.

Tra questi orror non suona umano accento;
 Sol delle piante le pieghevol cime
 Agita mormorando un picciol vento.

Quì lice almeno alle dolenti rime ,
 E al trattenuto duol sciogliere il freno,
 Che largo pianto da questi occhi esprime.

L'occulta doglia , ch'io nascondo in seno ,
 Non è chi scopra: se silenzio e fede
 Serban le piante e i muti sassi almeno.

Or già sull'orizzonte il giorno riede ,
 E dell'erta montagna al dubbio raggio
 La nuda cima biancheggiar si vede .

Oh conscio Sol!... ma quale in suo linguaggio
 Pietose note musico usignolo
 Medita ascoso nel vicino faggio?

Di ramo in ramo il breve e spesso volo
 Spicca con l'inquieta ala smarrita ,
 E il canto temprà alle querele e al duolo .

O tu, cui forse amor della rapita
 Tua compagna fedele, o forse il pianto ,
 E il mio lamento a lagrimare invita ,

Vieni, ed accorda il tuo pietoso canto
 Ai mesti versi, che del plettro mio
 • Andrò tentando sulle corde intanto.

Alternerem tu dolci note, ed io
 I carmi, che sovente in questo lido
 Odon le Ninfe e delle selve il Dio.

Ma tu non m'odi, e un interrotto grido
 Moduli gorgogliando, e il guardo fisò
 Pur tieni intorno errando al vuoto nido.

Ah ch'io t'intendo; e nel mio duol ravviso
 Quello onde accusi l'empia man crudele,
 Che t'ha furtiva dal tuo ben diviso.

Cessa, misero il pianto e le querele,
 Che se rapace cacciator tel tolse,
 Lungi egli è sì, ma vive ancor fedele.

Mentre a te il volo l'infelice sciolse,
 Come il guidava l'amoroso ardore,
 Occulta rete insidiosa il colse.

Si ricordò del tuo fedele amore
 In quel momento, e più che de' suoi danni
 Ebbe forse pietà del tuo dolore.

Ahi! che poscia al meschino i pinti vanni
 Tarpò forbice cruda, o in carcer stretto
 Passe or di pianto i suoi secreti affanni.

Nè il suo dolor consola o il cibo eletto,
 Che gentil man gli porge, o l'onda pura,
 Che in vetro ei beve, o il pinto aurato tetto.

Te quando nasce il Sol, te quando oscura
 Notte il ciel copre, in flebil mormorio
 Chiama piagnendo, e di te solo ei cura.

Sempre ha presente il bosco amico e il rio ;
 Che già compàgni v' accoglieva , e quello ,
 In cui teco posò , nido natío .

Che se mai canto di vicino augello
 Egli oda , oh come il càrcere crudele
 Sforza , e su e giù salta inquieto e snello !

Or cessa dunque il pianto e le querele ,
 Che se diviso dal tuo ben tu sei ,
 Lungi egli è sì , ma vive ancor fedele .

Ma non già più per me fedele oh Dei !
 È la mia Nice ; ahì Nice un tempo amica ,
 A' prieghi or sorda , ed a' lamenti miei !

Ma qual mia colpa , o qual sorte nimica ,
 Qual error suo , qual frode altrui cangiato
 Ha in odio sì crudel la fiamma antica ?

Oh solitaria valle ! oh amico prato !
 Oh nota fonte ! oh bosco ombroso e cheto !
 Dolce un tempo soggiorno ed ora ingrato .

Tempo già fu , che in questo orror segreto ,
 L' ombra cercando di qualche arbor folto ,
 Con Nice m' assideva contento e lieto .

Dove or , dov'è ? non torna più quel volto
 A rallegrarvi ; orma non veggio intorno
 Più di quel piè , nè quella voce ascolto .

Invan la cerco , invan parto e ritorno
 Ai noti luoghi , indarne più l'aspetto
 Dal nascer primo al declinar del giorno .

E pur credulo , oimè , se un zefiretto
 Sibilando talor move una fronda ,
 Tendo l'orecchio , e il cor mi balza in petto .

Parmi talor , che al mio chiamar risponda
 Languido suon ; mi volgo , ah! lasso ! e veggo
 Il fonte mormorar con flebil'onda .

Ah fuggiam questi luoghi , io più non reggo
 Fra tanti oggetti in cui sol per mia pena
 Mille ingrate memorie incontro e leggo .

Quì la vid'io , su questa spiaggia amena
 La prima volta al fianco mio s'assise .
 Ah ch'ella forse or-sel ricorda appena !

Quì d'eterna amistà fede promise ,
 Quì finse di sdegnarsi , e poi mi volse
 Furtiva il guardo , e languida sorrisse .

E perchè dunque alla bugiarda speme
Cedi mio cor deluso, e nutrir vuoi
D' inutil foco le reliquie estreme?

Che se imitar la crudeltà non puoi
Dell' immemore Nice, il tuo lamento
Taci, e nascondi almen gli affanni tuoi.

E tu cetra un dì cara, al cui concento
Quel nome adorno di novel decoro
Suoneria forse in cento lidi e cento,

Scordalo pure, sulle fila d'oro,
Poichè a Nice già sei vile e negletta,
Meco imprendi ad ordir nuovo lavoro.

Te Melpomene mia chiama ed aspetta
Sulla tragica scena, e a miglior pianto,
E al deposto coturno omai t'affretta.

Felice me! se col novel tuo canto
Sopisco in parte le pungenti cure,
Misero, e imparo ad obbliare intanto,
Mentre piango le altrui, le mie sventure.

LA GROTTA DI VADO

A SUA ECCELLENZA

LA SIGNORA

ANGELA SERRA DURAZZO

Rompi gl'indugi, e il margine
 Lascia, gentil Nerina:
 La placida marina
 Increspa aura leggièr.

Sul lido aspetta instabile
 La galleggiante conca,
 (*) Che l'umida spelonca
 Ci guida a rivèder.

Salpa, e partiam. Già mormora
 Rotto dai remi il flutto:
 Torcersi il mira, e tutto
 Di spume biancheggiar.

Breve è il viaggio, e il termine
 Vicino omai si tocca:
 Già la capace bocca
 Del curvo speco appar.

Volgi nocchier la turgida
 Vela, ed al lido piega;
 Ricovero non niega
 La grotta al legno ancor.

Ecco già dentro scorgesi
 La prima aperta chiostra,
 Che fuori ancor si mostra
 All'occhio ammirator;

Nel bel lavoro e vario
 L'artefice Natura
 L'indocil pietra e dura
 Di propria man scavò.

Ella di sassi il lubrico
 Piano inegual coperse,
 L'opaca soglia aperse,
 E l'ampio ciel curvò.

Sul primo ingresso in guardia
 Della solinga sede
 Quasi in suo regno siede
 Grato nativo orror,

Il fraterno silenzio
 Abita ognor quì seco:
 Sola la flebil'Eco
 Suol romperlo talor.

Scendi, ed inoltra: al muovere
 Il cauto passo e tardo,
 Consulta pria col guardo
 L'umido incerto suol.

Ma non temer: di tenebre
 Non è la grotta oscura;
 Nelle segrete mura
 Entra furtivo il sol.

Ampia è la porta, e lucido
Sovra l'altissim'arco
Si fende un picciol varco,
Che scopre all'antro il ciel.

Al raggio, che vi penetra,
Vinta la dubbia notte
Nelle più interne grotte
Ritira il fosco vel.

Or mira, e lenta esamina
Il rustico soggiorno,
Piacevolmente adorno
D'un'orrida beltà;

Ordin vi scopri, e grazia,
Ma semplice e nativa,
Cui l'antic'arte Argiva .
Vinta imitar non sa.

Tutta la volta concava
Della grottesca reggia
Scabra e inegual biancheggia
Di marmoreo lavor;

E dell' asciutta pomice
 Piover dai pori mille
 Vedi filtrate stille
 Di cristallino umor.

Talor spuntando tremula
 La colorata goccia
 Sulla materna roccia
 S'arresta ad impetrir.

E quai maturi grappoli,
 Sospesi in alto e chini
 I coni alabastrini
 Ti sembrano fiorir.

Comodo i sassi t'offrono
 Vario sedile, e il fianco
 Affaticato e stanco
 Invitano a posar.

Le Nínfe, e i Glauchi sogliono
 In sugli estivi ardori
 A questi opachi orrori
 Anch'essi ricovrar.

Ma dalla sala or volgiti
Al destro fianco, e dentro
Del cavo scoglio al centro
Segui novel sentier.

Quasi secreto ospizio,
Picciole sì ma belle
Altre minori celle
Vedrai con tuo piacer.

Simili son, ma cedono
Alla primiera il vanto:
Sassoso è il suolo e infranto,
Di schegge il tetto umil.

L'ombre native imbrunano
I cavernosi tufi,
Nido ai notturni gufi,
E non turbato asil.

Torna alla luce. Al scendere
Ti farà scala il sasso,
Che al primo pian più basso
Guida declive in giù:

E quì di nuovo piacciati
Sostare àncor per poco :
Godrai piacevol gioco
D'incognita virtù.

Vedi quel tondo e picciolo
Foro colà, che interna
Nel sen della caverna
L'occulto suo cammin?

Odi, che un lieve sibilo
Soffia sull'orlo accolto.
Tu ventilante e sciolto
V'appressa il bianco lin.

Ma stretto un capo afferrane,
Che a te sfuggir potrà,
E per l'ignota via
Il cercheresti invan.

Regnavi dentro, e aggirasi
Una secreta forza,
Che a sè lo tragge, e sforza
Talor l'incauta man.

Vulgar inganno immagina,
 Che il facile portento
 Sol opra sia del vento,
 Che un adito s'apri:

Ch'entro poi tanto avvolgasi
 Per sotterranei giri,
 Che fuori alfin traspiri
 Per altro foro, al di:

Questo non già, ma Proteo
 Fama è che là dimori:
 Entrar furtivo, e fuori
 Il vide alcun sortir.

E da quel varco spargere
 Gli Oracoli secreti,
 E i taciti decreti
 Suol ei del Fato aprir.

Sogno? o dallo spiraglio
 Dell'antro interno e vuoto
 Distinto suono ignoto
 Di voci risuonò?

Non sogno no, nè credulo
 Mentì l'orecchio mio.
 Nerina, ascolta, il Dio,
 Te il vecchio Dio chiamò.

T'accosta, e siedì tacita
 Sotto quel sasso annoso.
 Silenzio: il Nume ascoso
 Segue a parlar con te.

O tu, che a questa inospita
 E solitaria riva,
 Ninfa leggiadra, o Diva,
 Volgesti amica il piè.

Del marin Dio fatidico
 In questi ermi tugurj
 I non fallaci augurj
 T'appresta ad ascoltar.

Nè sdegna in mente accogliere
 I miei divini accenti;
 Non porteranli i venti
 A perdersi nel mar.

A te felice e nobile
Germe d'antichi eroi
Natura i doni suoi
Con larga mano offrì.

Gl'istessi Numi ordirono
Il bel corporeo manto,
Che il tuo cortese tanto
Spirito poi vestì.

E i Numi stessi serbino
D'ogni più lieve offesa
Di sorte, o tempo illesa
Quest'opra lor gentil.

Tardi l'avara forbice
La fatal Parca stenda,
E a lunga età distenda
Di sì bei giorni il fil.

Ah se di te un'immagine
Conforto ai dì futuri!...
Ma su i destini oscuri
Qual raggio balenò?

Nuovo piacevol apresi
 Teatro al guardo mio.
 No che il comun desío
 Il ciel non obbliò.

Scendi al felice talamo,
 Scendi dal ciel Lucina,
 E' alla gentil Nerina
 Porta le fascie d'ór.

Non lungo spazio a scorrere
 Resta al Solar pianeta,
 E la Liguria lieta
 Vedrem del nuovo onor.

Odi? già delle Driadi
 Il plauso intorno suona;
 Giove a sinistra tuona,
 Lampeggia il ciel seren.

Fausto è l'augurio: al Ligure
 Lido tu presto or vola,
 La patria tua consola:
 Io resto all'antro in sen.

(*) *Dieci miglia in circa oltre Savona nella riviera Genovese a Ponente sul lido appunto del mare, e a livello dell'acqua entra nel monte una caverna, che dal vicino paese acquista il nome di Vado. Ella è celebre assai, non tanto per la sua vastità, quanto perchè la natura, di cui sola è lavoro, si è piaciuta scherzarvi dentro bizzarramente. Vi si veggono pender dall'alto molte stellatiti formate dai frequenti stillicidj, che si lambiccano dalla volta; molti marmi collocati e scolti a varie foggie dal caso; ma sovra tutto è curioso il fenomeno di un piccol buco, ch'entra nel sasso, a cui presentandosi un fazzoletto, il vento che probabilmente ha sfogo altronde, vi s'incanala, e seco il rapisce. Sonovi anche a fianco tre o quattro altre grotte, ma più piccole e scure, perchè ricevono lume dalla maggiore.*

L' AMBASCIATA

IN OCCASIONE

D' INFREDDATURA

EPISTOLA

Gia fuori uscito dall' Eoa marina
 Vigile il sole sulle curve sfere
 Alzava il corso : e la terz' ora omai,
 Stanca di più seguirlo , avea lasciata
 Dietro al suo carro . Al chiaro giorno intanto
 I dischinsi balcon pei vetri opposti
 Cedean libero il varco , onde la stanza
 Tutta splendea della diffusa luce .
 Io però lento ancor le pigre piume
 Egro premeva , al tepido fomento
 Lo stagnante sciogliendo umor gelato ,
 Che del capo offendea l' umide e gravi
 Fibre irritate , e distillando al petto
Bond. T. II.

Spessa destava irrequieta tosse .
Quand' ecco fuori alla socchiusa soglia
Sento di lieve man doppia percossa
Chieder l'ingresso . Entra , risposi ; e miro
Non più veduto giovanil semblante
D'agil valetto , a cui servil divisa
Con verdi liste distingueva il fosco
Di ferrigno color diverso ammanto .
Io , benchè l'occhio inerudito e il labbro
La serie or mista , or degradante ignori ,
E i molteplici nomi Itali , e Franchi
Del settemplice raggio , ond' ogni oggetto
Variamente dipignesi , pur quella
Spoglia conobbi , che lo stesso Febo
Pria me ne istrusse , e sul gentil semblante
Dell'amabile Nice , in cui fa pompa
De' suoi raggi più vaghi , a me divenne
Di colori maestro ; e sulla fronte
Dell'avorio il candor , sul crespo crine
Dell'oro il biondeggiar , il bel vermiglio
Della rosa sul labbro , e sulle belle ,
Sulle nate a piacer cerulee luci
Il bel colore , onde s'adorna il cielo ,
A distinguere appresi . E d'onde ? ... io primo

Chiesi al vederlo impaziente . . . Allora ,
 Qual sulle spiagge d' Affrica ad Enea
 Venere apparve , e il simulato aspetto
 Spogliando alfin di cacciatrice ninfa
 Dea si scoperse , e nel fuggir l' ascosa
 Luce accusò della celeste faccia ;
 Tal deponendo quel mentito ammanto ,
 Sotto cui servo e messagger di Nice
 Si finse occulto , il natural sembiante
 Amor riprese , e trasformato in nume
 All' attonito sguardo , armato il tèrgo
 Dell' ali usate , e degli strali il fianco ,
 Qual si mostra nel ciel , Cupido apparve .
 „ A te (sciogliendo la canora voce
 Disse il nume amoroso) a te la bella
 „ Vaga Nice gentil , di tua salute
 „ Sollecita m' invia : se vinto cede
 „ O s' aggrava ostinato il morbo ostile
 „ Desia saper ; e se la scorsa notte
 „ Il sonnifero Dio caro agl' infermi
 „ De' suoi doni ti fu largo , od avaro .
 Stupido allor , nè di sognar sicuro
 O d' esser desto ; e qual mia sorte , o quale
 Nuovo impiego , risposi , a me ti guida

O di terrena Dea nunzio ben degno?
 Torna alla bella tua sovrana, e prima
 D'animo grato e di civil dovere
 Per me le rendi i consueti ufficj.
 Poi, se il brama saper, dille che rauca
 Stride la voce ancor, di lieve morbo
 Vestigio passeggiar; dille, che indarno
 Per lung' ora invocai non esaudito
 Il notturno riposo, e il fianco alterno
 Stanco sul letto; un inquieto foco
 M'agitò il sangue, e di febril fermento
 Le vene accese, che disiolto poi
 Lentamente in sudor lasciò tranquilli
 Gli affaticati spirti, onde Morfeo
 L'umida verga dell'umor di Lete
 Stillante e preгна sulle stanche luci
 Scosse cortese, e l'alma vinta e i sensi
 In dolce sonno e placido sommerse.
 Soave sonno di piacer ministro!
 Cui lieve turba sulle chete penne
 Svolazzanti per l'aere notturno
 Seguir compagni gli amorosi sogni,
 Che all'anima fantastica e vivace
 Presentarono a gara in vaghe forme

Il semblante di Nice . Odi . Mi parve
Che dell' usato più gentil . . . Ma dove ,
E a chi , folle , ragiono ! Ah mi scordai ,
Che parlo con Amor . Scaltro ti veggio ,
Che furtivo sorridi . Il so , tu stesso ,
Tu guidasti que' sogni , e il tuo pennello
Colorò... Che ! tu fuggi ? Ah ferma , io dissi ;
Cupido , ascolta ; ma leggier , sull' ali
S' involò quasi rapido baleno ,
E fuggendo gridò ; Nice m' aspetta :
Se di me cerchi , il mio soggiorno or sai .

L' INCENDIO

NARRAZIONE POETICA.

A S. E. IL SIG. BALÌ

FRA GAETANO

MARCHESE VALENTI GONZAGA •

RICEVITORE DELLA SACRA RELIGIONE DI MALTA
IN MILANO.

Gentil Silandro, se da lei, che gode (*)
Portar veloce i tristi annunzj, e spesso
Aggrandirli inoltrando, il primo avviso
Giunse a te del mio caso, e il core amico
Ti strinse in sen con improvvisa doglia,
Or, che l'oscu~~ro~~ro minaccioso nembo

(*) Nome arcadico di S. E.

Lode al ciel si dilegua , e il lembo estremo
 Mostra cadendo all'orizzonte appena ,
 Giusto è , che dal mio labbro a tuo diletto
 N'odia la storia in più fedeli accenti .

Dei passati perigli al cor riesce
 Dolce la rimembranza , e quando ancora
 L'abborrisse il pensier , non lo ricuso ,
 Poichè tu il brami , la lugubre idea
 Destar di nuovo , e ricalcando l'orme
 Calde tuttora dal mio piè segnate
 Scendere un'altra volta alle fumanti
 Case oscure di morte , onde poc' anzi
 Campai fuggendo affumicato ed arso .

Tempo già fu , che il libero soggiorno
 Dell'amena campagna il facil estro
 Risvegliandomi in sen , soave invito
 Faceami al canto , e ad Apollinei voli
 Movea la docil' alma ; ond'io sull'ali
 Del vivo immaginar spesso di Pindo
 Salendo i gioghi , di spontanee rime ,
 Non ai pastor , non alle ninfe ingrato ,
 Varia tesseva con volgar corona ,
 E dei fugaci di l'ozio ingannando
 Traea così dal genial lavoro

Con le cure in obblío largo diletto :
 Ma quel tempo passò. Noja mi prese
 Dell' Aonia fatica , e delle Muse
 Al sazió orecchio l'armonía dispiacque :
 Talchè la cetra inutile stromento ,
 Tolta dal muro polverosa e muta ,
 Ingrato al donator , resi ad Apollo ,
 Che a me temprolla di sua mano, e vago
 Di novello piacer , al nume in vece
 Inegual cambio! la faretra e l'arco
 Supplicando richiesi , onde campestri
 Fiere ed augelli saettar cacciando .
 Sorrise amaro alla richiesta incauta
 Crollando il capo il Dio presago , e come
 Già di Glimene al temerario figlio
 Mesto concesse e involontario il carro ,
 Che al guidator portò l'estremo giorno ,
 Tal poichè invano al mio desir s'oppose ,
 Piegóssi al fine , e tacito e restío .
 L'armi al mio fianco inaugurate appese .
 Più da quel dì non mi tentò l'antico
 Desió di gloria , e nel pensier mi tacque
 Il dolce suon di meritata lode .
 Mia sola cura e mio piacer nei boschi ,

E per le folte macchie, e l'arse stoppie
 Seguir le lepri timide, e le tarde
 Pedestri quaglie, o per le acquose valli
 Insidiar gli abitator palustri
 Invan gli amici all' inipeto natto,
 Ond' era spinto, e alle sfrenate voglie
 Facean contrasto, e minacciavano
 Le conscie stelle con loquaci segni,
 E con funesti non creduti avvisi.
 Già nella stanza, che fu tempio un giorno
 Sacro a' Febei misteri, or tutta ingombra,
 E profanata da Vulcanie canne
 In lungo ordin schierate, urne capaci
 Ripiene d' inegual granito piombo,
 E in un di zolfo, e d' accendibil nitro
 Guerriera polve, di volume immenso
 Dieci volte bilibbre, a provvid' uso
 Di stagion lunga io custodia raccolta.
 Quinci l' origin prima, è la funesta
 Cagion del grave eccidio, onde segnato
 Fu d' atra pietra il memorabil giorno,
 In cui vivo al tramonto io rischio corsi
 Di non vedere al suo ritorno il sole.
 Era nell' ora che la pigra notte

A mezzo giunta del cammino pende
 Dal sommo cielo, e alle loquaci veglie
 Par che fine imponendo al sonno inviti.
 Tolte eran già le tarde mense, e dopo
 I consueti ufficj, onde quiete
 Ci augurammo a vicenda, alfin si scioglie
 Il socievole cerchio, e si ritira
 Ciascun salendo alle private stanze.
 Oh del cieco avvenir oscura benda;
 Che in doppj giri alla nebbiosa intorno
 Mente dell' uom t' avvolgi, ond' ei sovente
 Sicuro gode, e pensier vani ordisce,
 Ignaro oimè, che un solo istante, un passo
 Lungi è dal suo destin! Tranquillo e pieno
 D' idee giulive la serena mente
 Alla stanza m' avvio, ch' esser dovea
 Di riposo non già, ma d' aspro lutto
 Lagrimevol teatro. Indi mi chiudo,
 E meditando pel vicino giorno
 D' uscir cacciando alla campagna, i varj
 Casi mi fingo, e di sognate prede
 Gusto la speme, impaziente intanto
 Gli usati arnesi disponendo, e l' armi.
 Qual mio cieco destin, qual astro avverso,

O Genio reo mi consigliò maligno ,
 E la chius'arca a visitar mi spinse ,
 Dove serbata a men terribil uso
 Cumulata giacea l'esca indifesa?
 Il sonno stesso mi tradì , che pigro
 L'ora obbliando , in cui solea le stanche
 Luci gravarmi del sopore amico ,
 Non so perchè , nè dove ascoso allora
 Vegliar lasciommi oltre l'usato; e tardí
 Poi sopraggiunto inorridì , torcendo
 Le trepid'ale fuggitivo , ond'io
 Poi l'invocai tutta la notte invano.
 Ma già l'ardito piè movesi , e senza
 Che l'alma se n'avvegga , al varco infasto
 Sconsigliato m'appresso , e corro incontro
 Al vicino mio fato . A questo passo
 Sento tuttor la timida memoria .
 Non anco avvezza sgomentarsi , e schiva
 Abbozzarmi l'immagine temuta .
 Stringea la destra il periglioso lume ,
 E con la chiave la sinistra intanto
 Cerca il foro fatal . Tremò nell'atto
 La man ministra , e resistendo parve
 Quasi aver senso , e rifuggir dal loco ,

Dove appiattata , e di ferire in atto
 Muta sede a con l'arco in man la morte .
 Io cieco instando alfin prevalsi , e l'alta
 Girevol asse a me traendo apersi .
 Come non so , nè il giurerei , ma certo ,
 E fu un istante , traveder mi parve
 Quasi una man , che dalla cerea face
 Spiccò di furto una scintilla , e viva
 Sulla soggetta polvere la scosse ,
 Che prevenendo ogni riparo , tutta
 S'accese in un balen . Chi mai si vide
 Desto dal sonno con orribil tuono
 Strisciar su gli occhi un fulmine improvviso ,
 Tal finger può , ch'io rimanessi al forte
 Scoppio tremendo , all'avvampante globo ,
 Al tremar delle mura , al rovinoso
 Scroscio del tetto , e delle smosse travi ,
 Fra la polvere e il fumo avvolto , e pieno
 Di spavento e d'orror . Dal colpo oppressa
 Si smarri la ragione , e il mio periglio
 Vide , non evitò . Per solo istinto
 Di provvida natura allor , che al volto
 Mi si avventò la spaventosa fiamma ,
 Alzando ambe le man rapido strinsi

Il oiglio , e addietro declinai la faccia ,
 Curvo affrettando al vicin letto , a cui
 Ignota forza m'incalzava a tergo ,
 Qual di spettro seguace . Alfin mi scossi ,
 E richiamandò a subito consiglio
 Gli atterriti pensier , corro alla soglia
 Brancolando fra l' ombre , onde dal chiuso
 Sepolcro uscir : ma dell' elastic' aria ,
 Che il foco diradò , l'urto possente
 Sì compressa l'avea , che invan più volte
 La riscossi e sforzai . Mi volgo allora ,
 E al tetro lume e pallido di un libro ,
 Che da piccola fiamma ardea consunto ,
 Spingò lo sguardo timido fra l' ombre ,
 E i vetri infranti , e spalancate io miro
 L' ampie finestre , diroccato e guasto
 Il tetto orribilmente , e il suolo ingombre
 Di tavole e di pietre , e nel vicino
 Angolo obbliquo la seconda soglia
 Da ferree spranghe assicurata invano ,
 Svelta da' rotti cardini , e sfasciata
 Aprir tra le ruine ampio passaggio .
 L' offerto scampo mi scemò l' orrore
 Della scena feral . L' alma , che prima

Sbigottita nell'orrido tumulto,
 Fuggendo al centro della vita, avea
 Deposto il fren delle disperse idee,
 Fatta sicura al ministero usato
 Tornò di nuovo, e si affacciò tremante
 Sulle porte dei sensi il proprio danno
 A contemplar con più sicuro esame.
 M'avvidi allora, e inorridii, che intorno
 M'ardea la veste a vivo incendio, scosso
 Dal periglio vicin, con lenta fretta.
 Dagli omeri la trassi, e divampante
 Al suol la gitto, e la residua fiamma,
 Che serpeggiando i sommi lini, e l'altre
 Interne spoglie insidiava, e il crine;
 Con impavida man premendo estinsi.
 Dalla dimora, e dal crud'aere intanto
 Inasprito il dolor, che per la tema
 Tacque sopito, si destò repente,
 E il volto offeso, e le snudate mani
 Dell'arsa pelle smanioso invase,
 E di punte acutissime trafisse.
 Stetti un istante bilanciando ignaro,
 E pensieroso sul sofferto danno,
 Che il dolore accusò; pel varco aperto

Mi salvo alfine, e le vicine stanze
 Trascorrendo veloce, i passi arresto
 Nella sala capace, indi sull'orlo
 Dell'alte scale ad implorar soccorso
 Fra l'oscuro silenzio alzo la voce;
 E gli atrj intorno, e l'echeggianti volte
 Di lungo grido flebilmente assordo.
 Tal sull'Eta selvoso Ercole un giorno,
 Poichè vesti per innocente inganno
 Della sposa gelosa i lini aspersi
 Del veleno di Nesso, e il foco ignoto
 Strider sentì dentro le vene e l'ossa,
 Vinto dal duolo immenso, e impaziente
 Della fiamma fatal, la valle e il monte
 Empì d'urli feroci, e l'arse membra
 Dilaniando, all'indomabil alma
 Squarciò i legami, onde fuggì tra gli astri
 Celeste segno ai Dei minori aggiunto.
 Al fier rimbombo intanto, e delle mura
 Al propagato tremito riscossi
 S'eran dal sonno i più lontani, e il capo
 Dall'origlier con impeto levando
 Cheti a l'ignoto suon tesser l'orecchio.
 Per l'ampio albergo lo Spavento allora.

Quà e là tremante, e con le mani al crine,
 S'aggirava esclamando, e or questo, or quello
 Incontrando atterriva, incerte nuove
 Spargendo ignaro, e mal sicure voci.
 Ed ah! perchè col piè smarrito e incauto (*).
 Dentro i secreti penetrati e chiusi
 In mal punto inoltrò, dove l'amica
 Coppia gentil degli ospiti cortesi,
 Desta pur anco, e sullo scoppio udito
 Dubbia e inquieta, al comparir repente
 Del rabbuffato mostro, e al nome mio
 Tutta d'orror raccapricciò tremando.
 Ma già dai gridi, e dall'odor mordace
 Tratta del fumo numerosa turba
 Era coi lumi accorsa, e a me d'intorno
 Confusamente si affollava in atto
 Di soccorso, e di orror. Chi della stanza
 L'ampie ruine spalancando gli occhi
 Contemplava fremendo, e chi pietoso
 Da capo a piè con tacito dolore
 Mi esaminava, ed al bisogno offria
 L'opera amica, ed opportun conforto.
 Altri provido al cocchio aggiunti avea
 I veloci destrier, volando in traccia

Della medica aita , e oh ! come eterne
 Parvero l'ore , e il cammin'lungo , e come
 Al rumor noto delle preste ruote .
 Giunte alla soglia , respirai tranquillo !
 Qual nella Babilonica fornace
 Ai tre giovani un dì l'Angiol disceso
 Ad arrestar le ubbidienti fiamme ,
 Tal parve a me quando l'atteso giunse
 D' Esculapio seguace , i succhi arcani
 Seco recando , e la virtù maestra .
 Nudo egli il braccio , e in sè raccolto all' opra
 Taciturno si accinse , e mentre attento
 In me del foco ei visitò le offese ,
 Fra speranza e timor sul suo sembiante .
 Il mio destino io consultai col guardo .
 Fu l'augurio felice , e nelle membra
 Lungo dolor , ma non periglio o danno
 L'arte annunziò . Dalla trafitta vena
 Trassemi allor prodigo ferro il sangue ,
 E all'arsa fronte , e alle piagate mani
 Mi si apprestar le medicate bende .
 Ché notte , oimè , che foschi dì funesti
 Furon quei primi , in cui l'occulta forza
 Tutta del foco si spiegò , serpendo

Con lento insulto, e al tumido sembante
 Di nera mi copri putrida squamma!
 Qual degli adusti Etiopi, tal era
 Del mio volto il color. Non io l'offerto
 Specchio alle luci paurose alzai,
 Ma ben la guasta immagine deforme
 Quasi dipinta traveder potea
 Nella sorpresa mal celata in volto
 Dei muti amici spettator, di cui
 L'occhib memore inyan cercava un solo
 Vestigio in me delle sembianze antiche.
 Già nove volte in oriente avea
 L'Idalia stella ricondotto il giorno,
 Ed altrettante con alterno regno
 Aveano l'ombre il taciturno velo
 Sulla terra disteso, e non per anco
 Cedeo l'aspro dolore, e l'egre luci
 Languian del sonno amico ancor digiune,
 Quand'ecco in sul confin della cadente
 Ultima notte, e allo spuntar vicino
 Della decima aurora, ignota calma
 Serper sentii, che gli agitati spirti
 Lenta sopendo, l'esule riposo
 Invitò lusinghiera, e l'alma e i sensi
 Profondamente in dolce obblío sommerse.

Oh sonno, oh voce, o non delebil mai.
 Misteriosa vista! Ah tu degli astri
 Supremo Nume all'ardir mio perdona,
 Se quel che allor udii, svelare or tento;
 E profano mortal ridir con lingua
 Troppo ineguale i tuoi divini accenti.
 A me pareva sognando entro le fosche
 Mura trovarmi ancor del chiuso albergo,
 E al finto incendio, alle ruine, al tuono,
 Quasi a verace immagine pur anco
 L'alma delusa inorridiva, e mentre
 Anelando alla fuga in vani sforzi
 Sudo e m'affanno, una divina voce,
 Da nembo uscita d'improvvisa luce,
 Ferì l'orecchio attonito, e d'un sacro
 Orrore compreso m'arrestò tremante.
 E dove, disse minacciosa, dove
 Misero fuggi, a cui ti volgi, e d'onde
 Scampo sperì o difesa al tuo periglio?
 Alza omai gli occhi, e riconosci il braccio
 Percotitor, che ti sta sopra: a torto
 Del tristo evento natural cagione,
 O il caso cieco, o la fortuna accusi.
 Io fui dell'universo arbitro e Nume,
 Io che il fulmine accesi, io che lo ressi,

E a tuo terror, non a ruina poi
 Dal tuo capo torcendolo ne scossi
 Un lampo sol, che ti lambì la fronte.
 Svegliati al tuono, che minaccia, e almeno
 Dell'ira mia, se dell'amor non vuoi,
 Le voci intendi, e nel castigo istesso
 La mia pietà non meritata adora.
 E fino a quando nel tuo pigro sonno
 Languir sperasti impunemente, e sordo
 Stancar la voce, e il divin piè, che invano
 Già da lunga stagion te segue e chiama?
 Che fai, dimmi, e a chi vivi? A qual son volti
 Meta i tuoi passi, ed a qual fin fatichi,
 O a qual mercede? Steril pianta il loco
 Occupi senza frutto, e sulla terra,
 Breve a' mortali ed operoso esiglio,
 Passi ozioso pellegrin, come onda,
 Che della fonte inmemore, onde nacque,
 Tutta dal sol pendio scorre ignorando
 Qual cammin segue, ed ove men sel crede,
 Giunge raminga al mare, e in lui si perde;
 Io dunque invano ool divin mio soffio
 Questa in sen t'animai fiamma vitale,
 Raggio d'etereo Sol, perchè sepolta
 Nella fumosa carcere dei sensi

Fosca languisse , o di vapor terrestri
 Solo nudrita a bassi oggetti impuri
 Si consumasse serpeggiando intorno
 Della céleste origine in obbligo?
 Or ti basti fin quì : donasti assai
 All'ozio lungo , e ai folli error ; ritorci
 Il piè smarrito , ed affrettando emenda
 Il perduto cammin ; tramonta e cade
 Il breve giorno della vita , e vola
 Il Tempo irrevocabile , e sull'ali
 Porta la morte , che pur or vedesti
 Passarti innanzi a gli occhi , ultimo forse
 Nunzio del ciel , che non avvisa invano .

Al fin delle terribili parole

Sparve la luce , e il sonno . Io desto , e pieno
 L'orecchio ancor della tremenda voce ,
 Tacito guardo , ed oh stupor ! già chiuse
 Le piaghe io miro , e la scagliosa pelle
 Giù staccarsi dal volto , e al punto istesso
 Gli antichi affetti , e le terrene voglie
 Spente cader dal cor cangiato io sento .
 I primi tratti , ed il colore usato
 Già riveste la faccia , e fuor dell'atra
 Scorza sortendo , il mio perduto aspetto
 Di nuovo appare , e fra stupore e gioia

Me riveggo in me stesso. In simil guisa,
 Famoso esempio, il Regnatore Assiro,
 Che alzò superbo la proterva fronte
 Contro il Dio d'Israello, esule in pena
 Dalla sua reggia, e trasformato in belva,
 Orribil mostro agli altri, ed a sè stesso
 Miserando spettacolo, nei boschi
 Pascendo errò fra le compagne fiere.
 Finchè già scorso il settim' anno; e domo
 L'empio orgoglio natio piegò pentito
 Sotto il braccio divin, che dal suo capo
 Alzò placato la pesante verga,
 Ond'ei sua forma ripigliando, e l'atro
 Ceffo deposto, e le ferine spoglie,
 Portò sul trono il suo primier^o sembiante.

(*) *Palidano, villeggiatura dei nobili signori
 conte Anselmo, e contessa Marianna Zanardi
 della Virgiliana, fu il teatro dell'orrido avveni-
 mento. Mi è troppo dolce il far palese anche al
 pubblico la somma gratitudine, ch'io lor debbo e
 protesto per molti titoli, e segnatamente pel mol-
 to sentimento, da cui si mostrarono penetrati, e
 per le sollecite cure e delicate attenzioni, onde mi
 resero quasi dissi insensibile al mio disastro.*

AL NOB. SIG. CONTE
PIETRO MANIN

DOPO IL SUO
 REGGIMENTO DI PADOVA

*Excudent alii spirantia mollius aera,
 Orabunt causas melius
 Tu regere imperio populos, Romane, memento,
 (Hae tibi erunt artes) pacique imponere morem.
 Virg. Aeneid. Lib. VI.*

CANTO

Signor, t'arresta, e pochi istanti ancora
 Dona a un tenero sfogo, e se dal soglio
 Sordo sdegnasti di sospetti applausi
 Il suono lusinghier, privato almeno
 Soffri del Prence i non corretti elogi
 Da speme o da timor; e i comun voti,

Figli di cor sincero , e i grati sensi,
 Caldi tuttor delle benefic'opre
 Di tua virtùde, dal mio labbro ascolta,
 Dal labbro mio , da cui nè avara sete,
 Nè adular basso, nè servil costume
 Mai non trasse finor mentita lode.

Forse a te spiacerei , forse parrebbe
 Scarsa , o Signor , de' pregi tuoi la messe ,
 Se di tue lodi un breve serto ordendo
 Dalla tua ricca e gloriosa stirpe
 Lontani fiori a mendicar scendessi .
 Largo campo però. Benchè degli avi
 La gloria e le virtù sian dei nipoti
 Sprone e non vanto , ed i tesori tuoi
 Non merto tuo , ma di fortuna un dono ,
 Tuo vanto è pure de' maggiori illustri
 Sul sentiero d'onor seguir l'esempio ,
 E le imprese emular : tuo merto è il ricco
 Inesauribil censo , e il molto argento
 Non cumular nelle ferrate casse ,
 Inutil massa , ma con larga mano
 Spargerlo ad uso signorile e giusto ,
 E far che serva in comun pro diffuso
 Allo splendore , alla penuria , e all'arti;

Vanto e finto, o Signor, di cui non froda,
 Nè parte usurpa la fortuna o il caso.
 Nè materia men grande, o lunga meno
 D'encomj avrei, le tue private doti
 Trascorrendo anche sol, l'indole umana,
 L'ingenuo cor, l'affabile decoro,
 E il genio liberal provido e largo
 Di pomposi spettacoli, e di danze
 Al pubblico piacer, che ognor presente
 (*) Condía colei, che quasi nunzia stella,
 Non mai divisa dal fraterno Sole,
 Questo cielo illustrò col raggio amico
 Del suo volto non pur, ma coi soavi
 Cortesi modi, col piacevol tratto,
 Con gli onesti costumi, onde sì piacque,
 E forse troppo a noi, dolenti or tanto,
 Quanto già lieti un dì, d'un ben fugace,
 Che a goder ci avvezzò, poi ratto sparve.
 Ma delle lodi a questo dì straniero
 Tacer m'è forza: non qual sempre sei,
 Ma qual fosti regnante or cerco e ammiro.

(*) *La Nob. Sig. Caterina Pesaro Manin*
cognata di detto Signore.

Molti regnano, è ver, ma la profonda
 Difficil' arte di regnar non tutti
 Intendono del par. Nocchiero accorto
 Tu non a caso in questo mar fidasti
 Entro gli scogli ascosi e le procelle
 Una mal cauta, o mal difesa prora.
 Quante, a te note mascherate larve,
 Quanti assediano il trono orridi mostri,
 Ove tutto d'un sol l'arbitra voglia
 Dispensa e regge! Dei palagi augusti
 La bilingue Menzogna occupa ardita
 L'impenetrabil soglia, e il passo chiude
 Alla modesta Verità! Più dentro
 Striscia serpendo, e nell'orecchie soffia
 La velenosa Adulazion, che larga
 Di scaltre lodi al credulo Regnante
 Lo trasforma in eroe, plaudento vile
 Anco a gli errori. L'Avarizia ingorda
 La segue a tempo, e dell'incauto Prence
 Studia le voglie, le fomenta e adescia
 Con torte mire, e suo privato censo
 Fa del pubblico danno. Indi la Frode,
 E la pallida Invidia, e la secreta
 Cabala astuta, che in silenzio ordisce

L'altrui ruina , e le calunnie intesse .
 Questa , o signore insidiatrice torma
 Sparve dinanzi a te ; nè al vivo raggio
 Di tua virtù reggendo , a l'ombra antica
 Delle tane natie pavidà corse
 Ad appiattarsi ed aspettar (ma indarno ,
 Lo spero almen) che alle sue trame avere ,
 E a i rei consigli un miglior tempo arrivi .
 Ma ben altro , o signor , corteggio amico
 Tu guidasti con te . Ben io rammento
 Quel giorno ancor , che sull'Euganee genti
 Con man modesta il dato fren stringesti .
 Altri ammirò la luminosa pom pa
 Del tuo trionfo ; a più sublime e dolce
 Spettacolo inalzai lo sguardo mio ,
 Stupido a quel che ti splendea d'intorno
 Sacro drappello di virtù seguaci ,
 Felice augurio alla comun speranza ,
 Che il costante avverò prospero evento !
 Te in bianca veste con sicuro viso
 Non simulato precedea l'angusta
 Patria Religion ; unico appoggio ,
 E dei regni e dei re sicura base ,
 Non politico freno , od esca vana

Del popolo sedotto , empio linguaggio ,
 Che i labbri tuoi non profanò. Con lei
 Pietà venfa , quella non già che vana
 Sol d'esser vista , la superba destra
 Sol nel pubblico allarga , e cerca intanto
 Col guardo intorno chi le molte ammiri
 Monete sparse sulla ciurma vile
 Lacera ad arte , che alle basse soglie
 Affollandosi assorda , ed il fastoso
 Signor , che lento n' esce , assedia e segue
 Con lungo grido popolar , ma quella
 Che nel cor panta da sincera doglia
 Sulla gemente umanità ; consola
 Tacendo , e giova , e per secrete vie
 Fa penetrar nei miseri tugurj
 L'insperato soccorso , e l'egra avviva
 Giacente inopia , e moribonda fame.
 Indi al tuo fianco il cauto passo e grave
 Lenta movea la vigile Prudenza ,
 Che le insidie temendó in guardia sempre
 Dei proprj affetti , l'impeto raffrena
 Dei primi moti , e i suoi pensier chiamando
 A lungo esame , nelle dubbie imprese
 A sè non crede , e il voto altrui consulta :

Dall'altro lato le bilancie uguali ,
 Su cui del ricco e del meschino pesa
 L'indistinta ragion , alto reggea
 L'incorrotta Giustizia , e il bieco sguardo
 Torcea sdegnosa , e nauseando quasi
 Al venale oro , che i giudicj suoi
 Vincer dispera , nè tentar pur osa .

Con questa scorta sull'augusto seggio
 Tu salisti , o signor ; nè l'alto posto
 I tuoi sensi cangiò . Del proprio merto
 Grande prima in te stesso , a gli occhi tuoi
 Non sembrasti maggior . Del nome illustre
 La decorosa dignità serbasti ,
 L'orgoglio no , che povero di pregi
 Del grado abusa , ed una falsa affetta
 Non sua grandezza , che dal soglio usurpa ,
 E la perde con lui . Te non straniera
 Alle tue cure ambizion sedusse
 D'inutil fama , che alle strane imprese
 Largo il volgo tributa , il volgo ignaro ,
 Che sol nacque a stupir , che inarca il ciglio
 Su i facili portenti , e chiude intanto
 Il miope sguardo , onde a veder non giunge
 La difficil virtù , ch'opera occulta

Con tacito consiglio, e i lenti effetti
 Dalle ascose cagion regola, e guida
 A certa meta, e nascondendo intanto
 L'attiva man, di sè non cura, e paga
 Sol del pubblico ben, la gloria obblia.
 Non il genio o l'eroe, ma il prence e il padre
 In te sperammo, e i voti nostri empienti.
 La discreta ragion, le patrie leggi
 Furo i due poli, sovra cui si volse
 Il tuo giusto governo: il tuo riposo
 Consacrasti all'altrui; la gloria tua
 Immolasti a giovar. Porgere attento
 L'instancabile orecchio ai prieghi, al pianto.
 Alle giuste discolpe, ed all'accuse
 Del pubblico ricorso; udìr benigno,
 Maturo esaminar, resolver lento,
 Della frode e del ver scoprir sagace
 L'uniforme linguaggio, accordar lieto,
 Negar forzato, dai sofferti danni
 Gli oppressi vendicar; punir clemente,
 Ma non donare a i prieghi altrui la giusta
 Pena de' rei, proteggere pietoso
 La vedova indifesa, ed il pupillo
 Dal rapace tutor, strappar di mano

Del prepotente la mercè frodata
 All'opra altrui, correggere gli abusi,
 Prevenir cauto, ed emendar prudente
 I disordini insorti, aprir le fonti
 Dell'abbondanza, e risecar l'ingordo
 Guadagno ingiusto, e l'alterato prezzo
 Dell' avido commercio; e il comun dritto,
 E la privata sicurezza intanto
 Serbar difesa al cittadin tranquillo;
 Queste fur l'opre tue, da queste fonti
 La tua gloria deriva, illustre glória,
 Più grande ancor, perchè secreta e nota
 Al saggio sol, che il sovrapposto velo
 Leva alla tua modestia, e nell'occulta
 Serie costante dei minuti fatti
 Legge l'altrui felicità. Che giova
 Che per le compre bocche alto sonando
 Adulatrice fama al Prence applauda,
 Quando il suddito geme? a molti il nome
 Si profonde di eroi; ma nascon rari,
 E ove nascano ancor, recano al mondo
 Più stupor che vantaggio: alzano spesso
 Su i desolati regni, e su gli oppressi
 Popoli il vanto lor; segnan passando

Sanguinosi vestigj ; e l'età loro
 Piange le imprese , che la cieca ammira
 Posterità. Così torrente alpino ,
 Che giù dai monti impetuoso scende
 Gonfia d'acque non sue , superbo in vista
 Volge i flutti sonanti , e l'ampie ville
 Lungi assordando i confin rompe , e largo
 Stende su i campi il rovinoso corno .
 Ma il breve impero e il passeggero orgoglio
 Perde passando ; e dietro sè non lascia
 Che la sterile arena , e i bronchi e i sassi
 Del natío letto , e dell'ignuda spiaggia ,
 Su cui digiuno l'usurpata messe
 Piange il bifolco , e i depredati armenti .
 Mentre fiume pacifico e quièto ,
 Fra gli argini ristretto , amico porta
 Con lento corso e mormorando appena
 L'equabil sempre inesauribil'onda ,
 Che i tortuosi diramati rivi
 Innocua poscia serpeggiando , intorno
 Penetra , si diffonde , e agli arsi solchi
 L'umor tributa , e ai sitibondi prati ,
 E ogni frutto e ogni fior nutre e feconda .

Or va', Signor, che troppo a lungo omai
Forse il mio dir di tua modestia abusa.
Va', torna alfine, e all' immortal Senato
Rendi il scettro commesso, il soettro carico
De' meriti tuoi, del pianto asperso, e caldo
De' baci ancor d' un popolo felice.

IL SEPOLCRO

IN MORTE DELLA PRINCIPESSA
DELLA ROCELLA.

DECASILLABI.

Ea che piangi? ed immobile e muto
Fiso il guàrdo all'esanime spoglia
Stai pascendo d'inutile doglia
L'avid'occhio, ed il torbido cor?

Ah! le lagrime frena e i lamenti,
Queste membra che vive tu amasti,
Ch'oggi in vano alla morte contrasti,
Chiedon pace, non pianto e dolor.

L'alma stessa, che un giorno le cinse,
A sottrarle al tuo sguardo t'invita,
E già il loco dal cielo t'addita,
In cui brama sepolta posar.

Vieni dunque , ed all'ossa onorate
 Degno albergo per noi si prepari;
 Non turbarti , vicina a' tuoi lari,
 Puoi se il brami, la tomba innalzar.

Vedi là quel solingo boschetto ,
 In oui placido mormora il vento,
 E fra' rami sol penetra a stento
 Qualche raggio di timido Sol?

Chiusa piazza e rotonda nel mezzo
 L'alte piante difendono intorno ,
 Al silenzio segreto soggiorno ,
 Fido asilo al lamento ed al duol.

Ah! qual loco al tuo cor più conforme?
 Qual di Livia sepolcro più degno?
 Vieni, o Prence: si compia il disegno,
 Che in me fervido or l'estro ideò.

Già gran serie di lucidi marmi
 Tolti al seno de'sudditi monti,
 Sculti all'uopo, al lavoro già pronti
 Ecco un solo tuo cenno adunò.

Dunque all'opra. Sull' alte colonne
 Gli archi aperti s'incurvino in prima;
 Poi tondeggi la candida cima
 In sembianza di tempio gentil:

Nel cui centro qual ara divina
 Sulla base poggiando isolata
 Quadra s'alzi la tomba sacrata
 Venerando a quel cenere asil.

Atteggiato in diverse sembianze
 Scolto gruppo di bei simulacri
 Della tomba sugli angoli sacri
 Sorga intorno con pompa feral.

Sieda Morte in un canto, e dall'urna
 Copra il volto con l'arida mano,
 E pentita del colpo inumano
 Contro il marmo rintuzzi lo stral.

Sieda il Tempo nell'altro, e l'Obblia
 Tenga lungi, e di Livia su i vanni
 Il bel nome dipinga, e degli anni
 Seco il porti pel lungo sentier.

Quì sul fronte appoggiato e dolente
 Pianga Imene l'infranta catena,
 Ma scintilli sua face serena
 Viva ancora del foca primier.

Là de' figli le immagini sculte
 Alzin gli occhi e le braccia alla madre,
 Taciturno guardandoli il padre
 Scioglier sembri alle lagrime il fren.

Ma già l'urna di schietto alabastro
 Ecco sculta con fino lavoro,
 Ed aperta, l'amico tesoro
 Par che aspetti nel candido sen.

Su, quel cenere, Prence, raccogli,
 E quì dentro baciandolo il posa:
 Ahi! che veggio? nell'atto ritrosa
 La man trema per subito gel.

Ah! ti scosta dal crudo cemento,
 Torci il guardo dall'urna funesta,
 Opra, ah! no pel tuo cor non è questa,
 A me cedi l'uffizio crudel.

Cener sacro , reliquie dilette ,
 D' alma pura purissimo velo ,
 Sola parte di Livia , che il cielo
 Alla terra non anco rapì ;

Resta in pace : a te sempre tranquillo
 Spiri sopra quest' aer sereno :
 A te lieve sia questo terreno ,
 Che vivendo besti già un dì .

Prence , ahimè ! che ti turbi e sospiri ?
 Perchè al pianto fan gli occhi ritorno ?
 Ahi ! che cerchi guardandoti intorno ?
 Più di Livia vestigio non v'è .

Or si compiano gli ultimi uffizj ;
 Largo nembo su spargi di fiori ,
 Ma si scelgano , e in vivi colori
 Della tomba poi crescano al piè .

Cresca il giglio , e le candide foglie
 Spieghi alzando la tremula cima ,
 E di Livia bel simbolo esprima
 L' innocenza , che intatta serbò .

Con lui cresca la rosa , e figuri
 Con le foglie sanguigne , e le spine
 La corona , che al mistico crine
 Volontaria penando intrecciò .

Ma non sorga a tai fiori vicino
 L' amoroso profano narciso ,
 Che anche estinto col languido viso
 Turberebbe il pudico suo cor .

Spunti in vece di Clizia fedele
 Il bel fiore , che gli occhi languenti
 Pieghi al Sole , ed a Livia rammenti
 Quel che v' arse legittimo ardor .

Ma del tempio se intorno alle mura
 Alzar brami lunghi alberi e spessi ,
 Nè quì tassi funebri o cipressi
 Turbin l' aria , ed ingombrino il pian .

Liete palme bel premio agli eroi ;
 Mirti cari agli spirti amorosi ,
 Verdi allori con cedri odorosi
 Degna intorno corona faran .

Ah ! fra l'ombre del sacro recinto ,
 Fra il silenzio di queste foreste
 Mai non scuota le penne funeste
 D'atri augelli nottivago stuol .

Lungi il truce sparviero rapace ,
 Lungi il corvo di torbido angurio ,
 Nè sortita da fosco tugurio
 Stenda impura quì l'upupa il vol .

A turbare col lugubre canto
 Il riposo di tombe profane ,
 O su membra insepoltte e lontane
 Vadan l'unghia ed il rostro a macchiar .

Vario-pinta d'augelli canori
 Lieta schiera quì scenda soltanto
 Col giulivo ed armonico canto
 L'ombra bella , che ascolta , a bear .

O s'ell'ama più mesto concento ,
 S'oda solo di tortora il grido ,
 Che gemendo sul vedovo nido
 Cerca in vano l'amico fedel .

E risponda dal ramo vicino
 Filomena, che in dolce favella
 Sta piangendo l'amata sorella
 Preda indegna di fato crudel:

Or che parlo, tu Prence, che fai?
 Perchè fuggi? ove corri? ah! t'arresta,
 E a quest'ultima parte or ti presta,
 Che dell'opra rimane a compir.

Quì t'accosta: ecco il nitido sasso,
 Ecco pronto l'acuto scalpello,
 Siedi, e curvo sul candido avello
 Sì bel nome t'accingi a scolpir.

E se forse dal cielo scendendo
 L'alma bella talor quì s'aggiri,
 Fa'che incise sul marmo rimiri
 Queste note di gioja e d'amor:

„ In quest'urna, che il cener di Livia
 „ Chiude estinto in tranquillo riposo,
 „ In quest'urna del vedovo sposo
 „ Vivo e mesto racchiudesi il cor.

NELL' ABOLIZIONE

DEI

GESUITI

AL CONTE GOZZI

CANZONE (*)

Gozzi, mi sproni in vano
 A ricercar sul Delfico stromento
 Dolce Aonio concento;
 Della cetra discorde
 Sotto l'inerte mano
 Stridon restie le disusate corde;
 Colpa di reo destino a volo ardito
 Langue l'estro sopito.
 Ah! che tranquilli e lieti
 Ama Febo i poeti;
 Nè sull'Ascrea pendice
 Non ardisce poggiar cura infelice.

Freme l'aspro e crudele
 Nembo, che sotto l'implacabil' onda
 Il vinto legno affonda,
 Su cui pien di coraggio
 Fidai con dubbie vele
 Nel mar di questa vita il mio viaggio :
 Era l'onda tranquilla, e senza velo
 Ridea sereno il cielo;
 Sol da lungi negletta
 Picciola nuvoletta
 Sorgea nunzia funesta,
 Ahi non temuta, di maggior tempesta.

Ma la crudel fortuna

Tanto poscia, e del mar crebbe lo sdegno,
 Che l'infelice legno
 Or si difende a stento:
 Vedi l'aria ch'è imbruna,
 Odi l'onda muggir, fischiare il vento;
 Tutto sormonta impetuoso, e tutto
 Vince il nemico flutto.
 Invan lunge le sponde
 Contrastano con l'onde
 Pallidi in volto e bianchi
 I nocchier mesti, e di pugar già stanchi.

Ma quel che più gli affanna ,
 Lo stesso Dio del mar , Nettuno istesso
 Preme il naviglio oppresso .
 Figlio d' ignoto lito
 Fuor dell' algosa canna
 Vedilo alfin sul non suo carro uscito ;
 Pera la nave , ei grida , in ogni canto
 L'urta e minaccia , e intanto
 L'avvilito tridente
 Scuote , e pietà non sente ;
 E al legno afflitto e stanco
 Barbaro squarcia lo sdruscito fianco .
 Questa dunque dovea
 Da te sperar , Nume crudel , mercede ?
 Ov'è giustizia e fede ?
 Sotto i vessilli tuoi
 L'ampia nave scorrea
 Dall'esperio oceano ai lidi eoi .
 Per lei tu fosti grande ; essa i tuoi mari
 Purgò d'empj corsari ;
 Del sangue de' suoi figli
 Vide i flutti vermigli ;
 Nè mai per tua difesa
 Paventò rischio d'onorata impresa .

Mentre inutile stuolo

Di minor legni, in cui tu stesso umile

Misto alla ciurma vile

Esercitasti il remo,

Gode sereno il polo,

Placida l'onda, oh vituperio estremo!

Ed ogni lido a suo piacer rapisce,

Onde in ozio arricchisce,

E non lungi dal porto

Naviga a suo diporto;

E dalla riva intanto

Delle Sirene sta godendo il canto.

Disonor del tuo regno,

Dunque in calma vivrà l'ignobil flotta?

Mentre dispersa e rotta

D'ogni tesoro grave

A sacro e ingiusto sdegno

Vittima perirà l'angusta nave?

E Giove tace ancor, nè le tremende

Saette ultrici accende?

Ah! mentre io parlo, amico,

Fischia il turbin nemico,

E per l'aria frementi

La voce e i versi miei portano i venti.

Canzon , nata improvviso
 Fra il nembo e la tempesta
 Fuggi veloce e presta ,
 E nascondendo sconosciuta il viso
 Ai Glauchi ed ai Tritoni ,
 Finchè non giungi al lido ,
 Fa che non s'oda il tuo lamento e il grido .

(*) *L'Autore non ha condisceso alla ristampa di questa canzone nella presente edizione , se non perchè l'ha già veduta stampata senza sua saputa e consenso nell'ultima edizion Veneta . Del resto egli disapprova e condanna tutti i sentimenti o ingiuriosi , od'ingiusti ch'ella contiene , come non certo conformi alla sua maniera di pensare , e sfuggitigli dalla penna in uno di quei momenti , in cui l'impeto di un giusto dolore previene la riflessione .*

IL RITRATTO

CANTATA I

Grazie amiche, Amor, scendete
 Coi più vividi colori
 Il bel volto di Licori
 Ne' miei versi a disegnar;
 E tu, Febo, amico Dio,
 De' tuoi raggi il canto mio,
 E d'immagini leggiadre
 L'estro or scendi a colorar.

Ma se quì non t'assidi,
 O Licori inquieta,
 Come pinger poss'io? De'sguardi miei
 Sol pochi istanti l'innocente esame
 Tollerar non saprai? Vieni; già pronta
 E la tela Febea, su cui degg'io
 L'immagine tua bella
 Ricopiando eternar. Ma in quale aspetto
 In qual atto, o figura,
 Tra le diverse, onde cangiando piaci,
 Ami tu, ch'io t'adombri? Il tuo semblante

Maestoso, o vivace,
 Dolce brami, o severo,
 Sprezzante, o lusinghier? Vuoi tu, che assisa
 Sovra il morbido seggio
 A'tuoi lavori intenta
 Io ti dipinga, o lenta
 E pensierosa con l'eburneo braccio,
 Che sull'estrema sponda
 Lauguido appoggia, e all'inclinata gota
 Fa della man sostegno,
 Di quella man di latte,
 Che al bel volto, che regge,
 Ruba gli sguardi, ed in candor combatte?
 O forse più ti piace,
 Che in agil danza il breve piè tornito
 Nei volubili giri
 Esprima errante, e delle belle membra
 Armoniche e leggiadre
 Il concorde atteggiar! ma tu non parli,
 E la scelta ricusi.
 Ah n'hai ragion; ben sai,
 Che, qualunque io ti pinga, il tuo ritratto,
 Sol che a te rassomigli,
 Sembre bello sarà. Dunque sì tronchi
 Ogni indugio, e t'assidi.

Ecco all'opra m'accingo,
 E il bel crin già dipingo;
 Che con giusto confin la bianca fronte
 Corona, e chiude fra le brune ciglia
 In lunghi archi divise. Alza quegli occhi,
 Ma languidi e pietosi . . . Oimè! nel seno
 Qual mi destan tumulto? Ah no; Licori,
 Se pur vuoi ch'io ti pinga,
 Non guardarmi così; ch'al dolce incanto
 Di quello sguardo tuo la destra mia
 Immobil resta, ed il lavoro obblia.

Chi de' begli occhi tuoi
 * Quell'animato raggio,
 Quel tenero linguaggio
 Chi pingere mai può?
 Amor, che v'ha il suo nido,
 Che arde di lor faville,
 Che nelle tue pupille
 A trionfar si usò.

Ma qual frutto da questa
 Sì difficile impresa
 Sconsigliato sperai? Se anco l'esterne
 Tue leggiadre sembianze
 Gingnessi ad imitar, la minor parte
Bond. T. II.

Saria pinta di te. Quando i begli occhi
 Ricopiassi fedel, quel dolce foco,
 Che gli'anima ed accende, il pronto ingegno,
 L'immagine vivace,
 Che fuor brilla e traspira.
 D'ogni sguardo loquace,
 Avrei pintò perciò? Forse potrei
 Del tumidetto labbro
 Le rose colorar; ma i grati accenti
 Or facondi, or arguti, or lieti, or gravi,
 Colti sempre e soavi,
 Da' miei muti colori
 Il sitibondo orecchio
 Aspetterebbe invan. Come, pingendo
 Quel tuo candido seno,
 Potrei pingerne il cor? Quel core, albergo
 Di sì nobili sensi,
 Facile alla pietà, sensibil forse
 A più tenero affetto,
 Se pur v'ha degno oggetto
 Tra i mortali, che possa
 Sì gran ben meritar. E i tanti pregi
 Dell'anima sublime?
 La sicura virtù, le oneste voglie,
 E la docil costanza,

E l'affabil decoro... Ah? ch'io mi perdo
 Tra lo stuol che s'affolla. Ingiuria al vero
 Fanno i freddi miei versi, e alle tue lodi
 Nel lodarti defraudo. Ah sappia almeno
 Chi giammai non ti vede,
 Chi vederti non può, sappia, che questa
 Immagine imperfetta in parte forse
 A Licori somiglia,
 Ma Licori non è. La steril' arte
 Con vani sforzi d'imitar s'adopra
 L'inimitabil' opra,
 Cui la Natura istessa
 Con mal sicura mano
 Forse a rifar si proverebbe invano.

Ah! che a mirar quest' unica
 Bella del ciel fattura
 Troppo tardasti a giungere,
 O lenta età futura;
 Troppo veloce a scorrere
 Fosti, o passata età.

Ma più di un cor, che appresso
 Può vagheggiarne i rai,
 Chi non la vide mai
 Forse invidiar dovrà.

L'AMOR TIMIDO

CANTATA II.

Bella Irene, e non basta?
 Che vuoi di più! Qual nuova legge imponi
 Al labbro, agli occhi miei, qual nuovo freno
 Al docile mio cor? So, che non vuoi,
 Ch'io d'amor ti ragioni,
 Nè d'amor ti parlai; vietì al mio sguardo
 Che languido o furtivo
 Sul tuo volto s'arresti, e dal tuo volto
 O s'abbassa, o restio
 Tremò, che tu il sorprenda il guardo mio.
 Fin sul labbro i sospiri
 Frenai nascenti, e se a te mesto apparvi
 Finsi ignota ragion. Giunsi talvolta,
 Per deludere accorto
 Il tuo sguardo e l'altrui, con altre Ninfe
 A simular la fiamma,

Che sol m'arde per te. Ciò tutto sai,
 Bella Irene, e non basta?
 Nuovi sforzi pretendi,
 Più severo contegno? Eppur con altri
 Sì rigida non sei: più chiari accenti,
 E men timidi voti,
 Di quel, ch'io nutro in seno,
 Non curi, è ver, ma non punisci almeno.
 Ah! che solo a mio danno
 Di tua virtù, del tuo potere abusi,
 Ai rei perdoni, e un innocente accusi.

Lagnati dell'ardore
 D'un amatore audace;
 Ma d'un modesto core,
 Ma d'un amor che tace,
 No, non ti puoi lagnar.
 Quest'alma in che ti offende,
 Se amando a te sol chiede
 Senza sperar mercede
 La libertà di amar?

Che se questo pur anco
 Piacer mi vieti, e non ti basta occulto
 Il foco mio, ma spento il vuoi, non deggio
 Sì dura impresa almeno

Esser solo a compir : l'opra , e lo sforzo
 Si divida fra noi ; qualche diritto
 Ho dal comando tuo . Tu meno amante
 Mi brami ? Amabil meno
 Sii tu dunque con me . Se giusta sei ,
 La vicendevol gara
 Ricusar non saprai . Porgi primiera
 Tu l'esempio , se il puoi . Togli al tuo labbro
 Quel favellar soave ,
 Che scende al cor ; l'armonico disegno ,
 L'atteggiarsi leggiadro ,
 Il decoro natio
 Togli all'agili membra ; ammorza o cela
 Nelle brune pupille
 Quelle vive scintille ,
 Quel secreto linguaggio ;
 Quel seduttor sorriso ,
 Togli quel dolce incanto al tuo bel viso .
 Poi chiedi allor ma folle
 Io vaneggio , tu ridi ,
 E più bella ti fai . Ma questa poi ,
 Irene , è crudeltà . Vieti ch'io t'ami ,
 E più amabil diventi . Ah poichè dunque
 Resti tu qual già sei ,
 Perchè cangiar degg'io gli affetti miei ?

Se, men dolce e men cortese ,
Se men bella esser non puoi ,
Cara Irene, e come vuoi
Non piacere ad ogni cor ?
O men vivo e men sereno
Arda il Sole , o non pretenda ,
Che ogni oggetto non s'accenda
De'suoi raggi allo splendor.

CONTRO LA SPERANZA

CANTATA III

Ah ! lasciami una volta ,
O instabile speranza ,
Lascia in pace il mio cor . Son stanco omai
Di sì lungo alternar . Sempre diversa
Pensier cangi ed affetti . Or tenti ardita ,
Or timida t' involi ;
Prometti , inganni , e mille volte al giorno
E parti , e fai ritorno , e nasci , e mori ,
Senza ragion . Se volge a me pietosa
Irene un guardo suo languido e lento ,
Se un equivoco accento
Sfugge da' labbri suoi , eccoti pronta
Sull' ali del desío
Il credulo cor mio
Lusingando a sedur : già mille adombri
Immagini di gioja ,
E fingi in quell' istante
Me fortunato appieno , Irene amante .
Ma se d' Irene il ciglio

Men dolce e lusinghiero,
 Se il labbro è più severo, eccoti a un tratto
 Priva d'ardir; già dubiti, vacilli,
 Più non resisti, e tutto
 De' tuoi piacer sognati
 Il breve incanto si dilegua e sviene,
 Già misero son io, già m'odia Irene.
 Ah rimanti piuttosto
 Lungi sempre da me; sia minor pena
 Non possederti mai,
 Che perderti ogn'istante.
 Se d'un anima amante
 Le voglie desti, e poi deludi ognora,
 Vana sei quando vieni,
 Crudel quando abbandoni,
 E sempre involi più di quel che doni.

O sempre viva in seno
 Il desir mio ristora,
 O fa', che teco ancora
 S'estingua il mio desir.

Quel ben, che pria sperato
 Il dubbio cor diletta,
 Se a lungo invan s'aspetta
 Sempre divien martir.

Ma tu sorda frattanto

O non odi, o non curi,

Ch'io mi lagni di te. Timida e incerta

Nel secreto dell'alma

Ti sento ancor, che ti nascondi e serpi,

E all'estremo congedo

Risolverti non sai. Ma che pretendi?

Qual dubbio ti ritien. Forse paventi,

Ch'io non abbia coraggio

Di soffrirti lontana, o all'amor mio

Necessaria ti credi, e senza l'esca

Di tue dolci lusinghe

Temi che nel mio seno

Teco s'estingua, o che languisca almeno?

Porta ai vulgari amanti

Un pascolo sì vile, e con promesse

Di premio e di mercede

Avviva in lor la mal sicura fede.

D'altra tempra è il mio cor, nè da te prende

Consiglio per amar. Senza te nati

Non per te moriran gli affetti miei,

Irene adoro, e non me stesso in lei.

Se tu sei meco, io l'amerò felice,

E se meco non sei,

Tranquillo io l'amerò. No, la mia fiamma
Di straniero alimento
D'uopo non ha: s'anco di te fia priva
Fedel serbasi e viva
All'oggetto, onde nasce,
E del proprio suo foco arde e si pasce.

Splende così d'intorno

La luccioletta estiva,

Nè dall'estinto giorno

Mendica il suo splendor.

Brillar del Sole ai rai

L'Indica gemma suole,

Ma senza i rai del Sole

Brilla fra l'ombre ancor.

L'AMOR UNICO

CANTATA IV

Ea che dubiti ancora,
Adorata Licori, e a torto accusi
La costante mia fe? No, qual mi credi,
Instabile io non son. Tal forse io parvi,
E d'uno in altro oggetto
Spesso errando cangiai,
Sol perchè non amai. Molte, o ben mio,
E giurarlo poss'io, molte finora
Mi sorpresero i sensi,
Ma non giunsero al cor. Così talora
Lieve fiamma pascendo,
L'esterne aride foglie,
Con innocente offesa
Striscia lambendo poi su canna illesa.
Tu primiera, tu sola
Trionfasti di me. Dagli occhi tuoi

Partì l'unico sguardo,
Che il mio sen penetrando,
L'anima non avvezza
Scosse a un punto e piagò. Tu m'ispirasti
D'un confuso tumulto
Quei primi dolci e non intesi moti,
Che già nascente al core
Annunciano l'amor. Per te gustai
L'inesplicabil gioja
Delle prime lusinghe, e il dolce incanto
Del tuo primo arrossir. Tu m'avvezzasti
Alle alterne vicende
Dal timore alla speme,
Dallo sdegno alla pace,
Dall'affanno al piacer. Per te conobbi
Mille palpiti ignoti,
Mille teneri affetti,
Miste pene a' diletти,
Non provate giammai. Sol dal tuo labbro,
Dal tuo ciglio imparai
A parlare tacendo,
Ad osare tremando,
Ad ardere gelando; e a un punto solo
A pentirmi e volere,

Ottenere e bramare,
 A lagnarmi e gioire,
 Viver di pianto, e di piacer morire.

Senza le tue pupille,
 Licori, idolo mio,
 Sarebbe ignoto dio
 Per me Cupido ancor.

Nè accesa ad altri rai
 La sua famosa face
 Arso m'avria giammai
 D'una scintilla il cor.

E qual altra potrebbe
 Di queste selve abitatrice Ninfa
 A te rapirmi, o teco,
 Licori, gareggiar? Qual'altra mai
 O scolorirmi, o cancellar dal core
 L'immagine tua cara?
 Quasi nume sull'ara
 Siede sacra a'miei voti, e del mio culto
 Regna sicura. L'anima l'adora,
 I più teneri affetti
 La difendon gelosi, e in guardia intanto
 Dagl'idoli stranieri,
 Quai custodi severi,

Vegliano i sensi miei. Sedotti anch'essi
 Dal dolce incanto, onde bear li sai,
 Tutti pugnan per te. Se al guardo mio
 O distratto, od errante,
 Si offre amabil sembiante,
 Freddo il mio sguardo, e in tuo favor deciso,
 Più vago, dice, è di Licori il viso.
 Se con altre ragiona,
 Muto il labbro e scortese
 O non trova gli accenti,
 O sol parla di te. L'orecchio istesso,
 Se di Fillide, o Clori
 Oda il nome talor, l'orecchio, come
 Dir non saprei, ma il nome,
 Che d'altra Ninfa entrò, cangia e confonde,
 E sol Licori in fondo al cor risponde.
 Qual poi de' miei pensieri
 Non s'occupa di te? Schiera fedele
 Teco sempre si aggira,
 E te sola rimira. Altri di loro
 Te medita vegliando,
 Altri sognando te dipinge. Questo,
 Ti vagheggia presente,
 Quel ti cerca lontana; ove tu manchi

Inquieti già son , quando tu arrivi
Sull'ali sue librato
Pende ognun da te sola ,
E se tu parti ognun teo s'invola .

Lascia , o cara , i tuoi sospetti ,

Son per te gli affetti miei ;

Del mio cor tu fosti , e sei

Prima speme , unico ben .

Solo allor , che in oenar muto

Questo cor sarà disciolto ,

Solo allora il tuo bel volto

Partirà da questo sen .

L' AMORE SCONFITTO

CANTATA V

Cedo, Irene, vincesti;
 L'instabile dell'armi avversa sorte
 Per te si dichiarò. Ma perchè abusi
 Di tua vittoria, e nell'aperta piaga
 Ritorci il ferro, e godi
 D'inasprirne il dolor? Da te costretto
 Sai ch'io scesi al cimento, ed oh! qual n'ebbi
 Infelice ragion! Libero dono
 Del tuo cor tu mi festi, indi pentita
 Riaverlo ti piacque. Il caro acquisto
 Io di ceder negando a pugnar teco
 Con augurio funesto
 Misero m'ostinai. Costanza e fede,
 Preghiere e pianti, e timidi lamenti,
 E rimproveri amari
 Fur l'arme sole, oimè! deboli assai,
 Onde i miei dritti custodir pensai.
 Doppio scudo temprato
 D'indifferenza e gelo
 Opponesti a' miei colpi. Invan più volte

Nell'acerbo conflitto
 Sorsi , ricaddi , e l'ultima fortuna
 Con disperato ardir cieco tentai.
 I lunghi sforzi e vani
 Mi convinsero alfin. Piagato e stanco ,
 E reggendomi appena ,
 Ritrassi il piè dalla sanguigna arena .
 Tu sorridesti al tuo trionfo... Ah basti ,
 Basti all'orgoglio tuo la mia sconfitta ,
 La mia fuga a' tuoi voti , e il mio dolore
 Alla tua crudeltà . No , bella Irene ,
 Contro un misero oppresso
 Non è più oltre l'inferir permesso .

Al debole nemico

Che implora umil perdono ,
 Lascia la vita in dono
 Magnanimo guerrier .
 È un barbaro diletto ,
 Un inumano istinto
 L'opprimere chi è vinto ,
 Nè più si può temer .

Forse compiuta appieno. .

Non fu la tua vittoria? E qual di guerra
 Io ragion mi serbai? Ben io potea ,

Poichè il cambio ti spiacque,
Quando il tuo m'involasti,
Ripetere il mio cor. Tu nol rendesti,
Io nol richiesi, e poichè alfin conobbi,
Tornar vana ogni speme, e te decisa
Nell'ingiusto contrasto,
Cruda Irene, diss'io,
Ripigliati il tuo cor, ritieni il mio.
A vagheggiare avvezzo
Il tuo volto, i tuoi rai, già non saprebbe
Più starmi in seno. E de' vantaggi tuoi
Contenta ancor non sei?
Spoglie, gloria, trofei,
Tutto è per te. Non invidiarmi almeno
Un tranquillo dolor. Poco ti sembra,
Ch'io tutto abbia perduto
Perdendo l'amor tuo? Che afflitto e solo
In torbido silenzio
Chiuda il mio duol? Che più non ti rammenti
La fede, i giuramenti,
E l'alterno promesse, e i pegni amici
Di quei, che ah! più non son, giorni felici?
Perchè al crudo abbandono
L'odio aggiungi e il furore,

E dell'odio peggiore
 Un disprezzo crudel? Perchè cercando
 La più gelosa parte
 D'un cor, che tu conosci, in faccia mia
 Coi più teneri vezzi,
 Barbara ad arte, i miei rivali... Ah Irene;
 Che core è il tuo! No nol credea di questa
 Studiata crudeltà meco capace. •

A questo colpo solo
 Io resistere non so. Se la mia morte
 È il voto tuo, se brami
 Di vedermi tranquillo
 Sotto degli occhi tuoi spirar penando
 Vittima indegna d'infelice foco,
 Segui il tuo stil, che l'otterrai fra poco.

È pena troppo dura
 Il poter dir, oh dio! .
 Quel core un dì fu mio,
 Quel cor più mio non è.
 Veder, che sordo al pianto
 Il mio pregar non cura,
 E dona ad altri intanto.
 Il premio di mia fè.

L'AMOR GELOSO

CANTATA VI

A DUE VOCI

FILENO ED IRENE

Fil. **C**are selve oscure e chete,
Piante antiche, ombre secrete,
A un amante sventurato
Quanto è grato il vostro orror!
Rotto il rio tra questi sassi,
Tra le frondi il flebil vento
Par che intenda il mio lamento,
Par che pianga al mio dolor..
Deh tacete un momento,
O gelose mie cure, e questo asilo
Di tranquillo silenzio
Rispettate per poco.
E per cangiar di loco

Non si cangia pensier... Ma quale ascolto
 In quest'ermo soggiorno
 Dolce canto appressar? sogno? ... Ah cor mio,
 Perchè palpiti già? La nota voce
 Parmi questa d'Irene: è dessa, o forse
 L'occhio incerto e lontano?...

Ah no, mio cor, non palpitasti invano.

Ire. O consapevoli dell'amor mio
 Solingo bosco, limpido rio,
 A voi sen viene la fida Irene
 Dell'ombre vostre gli ozj a goder.
 Quì sgombra almeno d'ogni sospetto
 Sfogo del seno l'ascoso affetto:
 Eco sol m'ode, che parte svela,
 E parte cela del mio pensier.

Ma traveggo, od è quello
 Fileno, che m'ascolta? Ei volge altrove
 Turbato i rai. Fileno,
 Quì ti trovo?... ma come!
 Già t'involi da me? Così ti spiace
 Dunque l'aspetto mio, che quando arrivo
 Pensi a partir?

Fil. Se dei secreti, Irene,
 E degli amori tuoi

Testimonj so^l vuoi la selva e il mio,
 Importuno sarei restando anch'io.

Ire. Del mio labbro gli accenti
 Interpreti così?

Fil. Ma chi fia dunque
 Del tuo secreto affetto
 Il fortunato oggetto,
 Sol noto a queste selve?

Ire. Ah! ingrato, e il chiedi?

Fil. Tu però non rispondi.

Ire. Per tua pena il dovrei. Ma di, Fileno,
 Avran fine una volta
 Questi sospetti?

Fil. Ma rispondi Irene,
 Sempre incerto e dubbioso
 L'amor tuo mi sarà?

Ire. Giudice oppongo
 Te stesso a te: più volte
 De' tuoi dubbi, lo sai,
 Mi chiedesti perdono, e alla mia fede
 Di credere dicesti.

Fil. In qualche istante
 Di tenero trasporto
 Sedotto il dissi, e non convinto.

Ire. Ah invano

Sperar dunque poss'io
 Di vederti tranquillo, e il tuo semblante
 Soffrir sempre dovrò mesto e scontento.

Fil. Ah! se torbido è il mar colpa è del vento.

Colpa non ha, se languido
 La sera è il fior sul prato
 Colpa è del Sole ingrato,
 Che all'alba lo fe' nascere,
 E poi l'abbandonò.

E a nuove spiagge intanto
 Con rapido passaggio
 L'instabile suo raggio
 Su d'altri fior portò.

Ire. Troppo invero m'onora
 Il gentil paragon. Ma come, o quando
 O per chi ti lasciai?

Fil. Felice Aminta,
 Oh quanto invidia il tuo destin! Ma, folle?
 Io ti rispondo, e dal mio labbro ancora
 Godi, che si ripeta...

Ire. E dirlo il puoi?
 E sincero ragioni?

Fil. Io mai non soglio
 Mentir parlando i miei pensieri.

Ire. E dunque

Sai, che Aminta è il mio bene?

Fil. Pur troppo il so.

Ire. Ma chi tel disse?

Fil. Irene.

Ire. Io? tu vaneggi.

Fil. Sì, tu stessa.

Ire. E come?

Fil. Con quel riso crudele,
 Che dal labbro ti spreme
 Questo nome fatal, con quella gioja,
 Che su gli occhi ti brilla,
 Quando parli di lui. Se accorta sei,
 Cieco, Irene io non son. Credimi, spesso
 Si tradisce il tuo cor, e in cento incontri
 Possederti non sai. Se Aminta aspetti,
 Hai lo sguardo inquieto. Ov' egli arrivi,
 Cominci ad arrossir: sol che ti parli,
 Già ti palpita il sen; se a fianco il miri
 Di Fillide rivale
 Impallidisci, e tacita sospiri.
 Ah! che Aminta è il tuo bene
 S' io so, tu vedi, se mel disse Irene.

Ire. Vedo, che questi tuoi
 Deliri son d'un'anima gelosa,

Che ciò, che ognor paventa ,
 Per sua pena ed altrui
 Crede sempre , che s'fa . Nè accorta io sono,
 Nè te cieco credei : ma gli occhi tuoi ,
 Dal sospetto abbagliati ,
 Traveggono , o Filen . Le molte prove ,
 Che hai tu dell' amor mio ,
 O non vedi , o ti scordi ; e vedi poi
 Come certe mie colpe i sogni tuoi .
 Non cerco Aminta , e nol desio . Se il caso
 Lo guida , ove noi siam , tranquilla , è vero ,
 Te presente , io non son ; ma ciò , che credi
 Un trasporto per lui ,
 È riguardo per te . Ti leggo in volto
 Tutti allora i pensier , penetro i moti
 Del turbato tuo cor . Ch' io parli o taccia ,
 Tutto volgi ad accusa , e il mio contegno
 Alteri esaminando . Ah credi , o caro ,
 Che invan ti adombri , e questo
 Segreto amor , che tu mi fingi in seno ,
 Nol disse Irone , lo sognò Fileno .
 Dall' ombra lunga onera ,
 Che striscia per le mura ,
 Per subita paura
 Fugge il garzon così .

Ma se allo spettro vano
 Stende l'ardita mano,
 Si rassicura, e vede
 Che a torto inorridì.

Fil. Ah fosse vero!

Ire. E puoi
 Dubitarne un momento?

Fil. Ah dunque a torto?..

Ire. Oltraggiasti mia fè.

Fil. Dunque ad Aminta?..

Ire. Io non penso, tel giuro.

Fil. E il tuo Fileno?

Ire. E il mio Filen sol curo.

Fil. Oh me felice! oh cara
 Adorabile Irene! Ah! quella mano
 Concedi a' labbri miei. Lascia... ma quale?..
 Giusti dei, chi vegg'io?

Ire. Che! tu cangi color?

Fil. Barbara, addio.

Ora alfin ti conosco.

Ire. A me barbara? e d'onde
 Queste subite smanie?

Fil. Eh menti invano
 Questa finta sorpresa. Eccoti, ingrata,

Sulle tue tracce Aminta: il fido Aminta,
Che il caso guida, non è ver? Crudele?
 Ed io stolto sperai,
 Che per me solo... Oh credulo Fileno.
 Addio, turbar non voglio
 I tuoi dolci congressi: il campo io cedo
 Al felice rival: dell' amor tuo
 Goda libero e sol: lieta con lui
 Parla de' miei trasporti,
 Mostragli il suo trionfo,
 Ridi del mio dolor. Questa è la parte
 De' suoi teneri accenti,
Che l'eco tacerà. Ma gli occhi miei
 Parlarono abbastanza. Addio per sempre.
 E tu, caro soggiorno
 Di mie delizie un giorno,
 Ora odiato nido
 Di tradimento reo, selva nemica,
 Più soffrirti non so: da te m'involò,
 E ti lascio per sempre. Ah teco resti
 Nel mio partire almeno
 Fra il suo silenzio e il fosco orror natío
 L'altrui frode sepolta e il dolor mio.

Selva infausta , io t'abbandono ,

Quì ti lascio , infida Irene ,

Resta pure , e di mie pene

Pasci , ingrata , il tuo piacer .

Forse un dì saremo felici ,

Tu godendo un nuovo amante ,

Io , se alfin d'una incostante

Potrò perdere il pensier .

C O N G E D O
A L L A G I O V E N T Ù

C A N Z O N E .

O de' verdi anni miei
 Fedel compagna antica ,
 Mia giovinezza amica ,
 Ferma , ove torci il piè ?
 Mezzo il vital cammino
 Compiemmo insiem congiunti ,
 E a questo passo or giunti
 Pensi a partir da me ?
 Qual colpa mia ti spiace ?
 Qual senil macchia , o segno
 Di tua presenza indegno
 Notasti in me finor ?
 Non anco il dorso incurva ,
 Nè raro il crin s' imbianca ,
 Nè pigro il piè si stanca
 A seguitarti ancor .

Fresca è la guancia, e in fronte
 L'elettrica pupilla
 Del foco ancor scintilla,
 Che v' accendesti un dì.
 Dunque perchè se ancora
 Natura a te nol chiede,
 Da me rivolgi il piede
 Sollecita così?
 Con immatura fuga
 Parti da lor, se il vuoi,
 Che mal de' doni tuoi
 Sanno vivendo usar.
 Che a sè nemici, e stolti
 Sul più bel fior degli anni
 Della vecchiezza i danni
 Han l'arte d'affrettar.
 Io di più lieve offesa
 Reo non fui teco, il sai;
 Nè mi provasti mai
 Ingrato al tuo favor.
 L'agili membra e sane
 Vedi se tali or sono,
 Quai da te l'ebbi in dono
 Non viziate ancor.

Non io vegliate notti ,
 Non cure a te nemiche ,
 Non lunghe aspre fatiche
 Mai feci a te soffrir .

Nè di severi studi
 Su i barbari volumi
 Fei logorarti i lumi ,
 O il crine incanutir .

Di tanti tuoi desiri
 Di , se giammai sol uno
 Da me contrasto alcuno ,
 O mormorar sentì .

A te la scena piacque ?
 Teco al teatro scesi .
 Ti piacque il gioco ? e spesi
 Teco giocando i dì .

A secondar perfino
 Il tuo d' amar desio
 Giunsi d' amore anch' io
 Talvolta a vaneggiar .

Ben ti son noti i nomi
 Di Nice e di Licori ,
 Che ancor coi dolci ardori
 Or peno ad obbliar .

Ricorda, ingrata, gli anni .

Insiem goduti almeno ,

Come per noi sereno

Fu il tempo che passò .

Oh notti, oh dì felici !

Cui tristo affanno e nero ,

Nè d'avvenir pensiero ,

Nè sorte rea turbò .

Era con noi la pace

Sempre contenta in viso ,

V'era l'ingenuo risò

Col ciglio ancor seren ;

E l'animosa speme ,

Che scorda il dì passato ,

E sempre più beato

Promette il dì che vien .

Come nel maggio aprico

Dovunque il passo giri

Spuntare i fior rimiri

A piangere il sentier ;

Tal della scorsa vita

Su i fortunati istanti

Sorgeano a noi d'avanti

I facili piacer .

Ah ! non credea che meco
 Sempre contenta e lieta
 A così breve meta
 Troncassi il tuo cammin .
 E con chi , dimmi incauta ,
 In qual soggiorno o lido
 Compagno a te più fido
 Speri , o miglior destin ?
 Bel cambio in ver , se mentre
 Meco più star non sai ;
 Con un fanciullo andrai .
 In fasce a rimbambir ;
 O in querulo Licéo
 Di precettor severo .
 La voce , e il fischio austero
 Di nuova sferza a udir ;
 E peggio ancor , se il giogo
 Di fanciullezza odiando
 Vivrai libera errando
 Con folle adulto stuol ;
 Preda d' avaro gioco ,
 O in turpi amori avvolta ,
 Pieni i tuoi giorni , o stolta ,
 Saran di pianto e duol .

Da tai perigli almeno
 Sei meco omai sicura ,
 Or che l'età matura
 Al porto ci appressò .
 Mira qual nuova scorta
 A noi giunge in soccorso ,
 Che sul cammin già scorso
 Pur troppo a noi mancò .
 Ecco Ragion , che sciolta
 La nebbia , ond'era offesa ,
 L'amica face accesa
 Per via scuotendo or vien .
 Seco è il Giudizio accorto ,
 Che degli affetti imbriglia
 L'indocile famiglia
 Con più sicuro fren .
 Ma tu frattanto ah ! muta
 Negli omeri ti stringi ,
 E non udir t'ingigi
 Già ferma in tuo pensier .
 So che a sfogarti avvezza
 Mai per costume antico
 Serio linguaggio amico
 Non seppe a te piacer .

So che di lor che addito
 La compagnia t'annoia....
 Ma qual subita gioia
 Or veggio in te brillar?

Perchè già sorta in piedi
 Sdegnosa di ritardo
 Spingi inquieta il guardo
 Intorno ad esplorar?

Ah! il Tempo, ecco già il veggo;
 Che sulla via t'aspetta,
 E te col cenno affretta,
 Onde con lui partir.

E già l'ali allargando
 Impazienti al corso
 Sull'inclinato dorso
 T'invita a risalir.

Vanne pur dunque, addio;
 Dolce finor contento,
 Or lungo aspro tormento,
 Mia cara Gioventù.

Questo il congedo estremo,
 E l'ultim'ora è questa.
 Ahi! nel cammin che resta
 Non ci vedrem mai più.

Tu ritornando addietro
Qual rapido baleno,
Già ti dilegui in seno
Delle passate età.

Io proseguendo il corso
Mentre da te mi scosto,
M'appresso al varco opposto
D'un'altra eternità.

I N D I C E.

<i>La Felicità: Poemetto per nozze. Canto primo</i>	<i>Pag. 3</i>
<i>Canto secondo</i>	<i>31</i>
<i>La Moda a Sua Eccellenza il Sig. Principe Carlo Albani</i>	<i>67</i>
<i>Descrizione d' un breve viaggio da Padova a Milano</i>	<i>87</i>
<i>La Temperatura di Penna: Epistola . . .</i>	<i>106</i>
<i>Lamento Pastorale: Elegia</i>	<i>109</i>
<i>La Grotta di Vado a Sua Eccellenza la Signora Angela Serra Durazzo . . .</i>	<i>117</i>
<i>L' Ambasciata in occasione d' Infreddatura. Epistola</i>	<i>129</i>
<i>L' Incendio narrazione Poetica. A S. E. il Sig. Balì Fra Gaetano Marchese Valenti .</i>	

<i>Gonzaga ricevitore della Sacra Religione di Malta in Milano</i>	134
<i>Al Nob. Sig. Conte Pietro Manin, dopo il suo Reggimento di Padova</i>	151
<i>Il Sepolcro in morte della Principessa della Rocella . Decasillabi</i>	162
<i>Nell' Abolizione dei Gesuiti al Conte Gozzi. Canzone</i>	170
<i>Il Ritratto. Cantata Prima</i>	175
<i>L' Amor timido. Cantata II.</i>	180
<i>Contro la Speranza. Cantata III.</i>	184
<i>L' Amor unico. Cantata IV.</i>	188
<i>L' Amore sconfitto. Cantata V.</i>	193
<i>L' Amor Geloso. Cantata VI.</i>	197
<i>Congedo alla Gioventù. Canzonetta</i>	206
